

OLDP1198022358_v.2

樂學軌範 四之六

3513
第 012 頁
第 469 號
第 2 卷

百百





學軌範卷之四

時用唐樂呈方圖儀

獻仙桃

初入排列圖

王母獻桃圖

引入仗 旗節 龍扇 旗節 凤扇 旗節 雀扇 旗節 尾扇

竹竿子

挾左

蓋

挾左

王母

蓋 仙桃盤 王母

挾右

蓋

竹竿子

挾右

引入仗 旗節 龍扇 旗節 凤扇 旗節 雀扇 旗節 尾扇

樂師帥卓子奉舉樂工二人

攢着紗帽角帶他呈才奉舉樂工同○中宮宴則凡奉舉女妓為之後做此

入置於

殿內小膳卓南而出樂奏會八仙子引擊拍奉竹竿子二人足蹈

並先舉內足凡呈才足蹈舞蹈做此凡用手

而進左右分立樂止

凡樂止之

足左立者左爲內右立者右爲內後做此時樂師數擊拍衆樂並止唯唐笛之聲長引隨拍聲而

止俗稱急拍後倣此

○中宮宴則樂師所任都妓爲之

邀在鰲魚臺來朝鳳闕

奉千年之美實呈萬福之休祥敢冒宸顏謹進口號

訖擊拍奏前樂

凡再奏會八仙則奏尾以下後倣此

奉竹竿

子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍王母與左右挾舞進

折花

舞而立擊拍斂手

凡斂手卷袖端尖摺之如用廣袖則不卷袖端而因袖形耳內袖在內外袖在外後倣此

足蹈擊拍

舞退

四手而立樂止奏前樂擊拍王母足蹈小進而立

樂工一人奉仙施盤預授年少

妓於王母小進之前妓奉仙施盤進王母之右西向跪呈王母奉盤樂止致詞

元宵嘉會賞春光盛事當年憶上陽堯顙喜瞻天柱極舜衣深拱殿中央歡聲浩蕩連韶曲和氣氤氳帶御香壯觀大平何以報蟠桃一朵獻千祥訖

擊拍奏前樂王母以仙施盤跪置於卓上俛伏興足蹈擊拍舞退

四手舞復位樂止樂奏獻天壽慢王母舉右袖左右挾並舉外袖

廣袖

○凡舉手斂內袖當肩齊眉後倣此慢尾前詞和春更

遲是大平時我從蓬島來降賀丹墀

訖擊拍換袖唱尾後詞

辛逢燈夕真嘉會喜近天

威神仙壽筭遠無期

獻君壽萬千斯訖

樂止並歛手而立

凡唱詞與舞訖即樂奏

獻天壽囃子一成樂止左右挾並舉

外袖唱獻天壽囃子詞

慢擊拍王母不出隊周旋

右廣袖

人間雖隔遙聞聖德彌高西離仙境

下雲霄來獻千載靈桃

祝皇齡齊天久猶蹈舞賀聖朝

惊航交奏四方來端拱永保

桃訖擊拍樂奏金盞子

慢擊拍王母歛手足蹈

舞還北向訖樂止改尖樂奏金盞子

慢擊拍王母歛手足蹈

小進而立樂止舉右袖唱金盞子

慢尾前詞

麗日舒長正慈慈瑞氣遍滿神京九

重天上五雲開處丹樓碧閣崢嶸盛宴初張錦

帳繡幕交橫應上元佳節君臣際會共樂昇平

訖擊拍換舉左袖唱尾後詞

廣庭羅綺紛盈動一部笙歌盡新聲蓬萊宮殿神

仙景浩蕩春光遷迤王城烟收雨歇天色夜更澄

清又千尋大樹登訖擊拍樂奏金盞子

囃子擊拍王母歛手足

踏而退復位樂止奏前樂擊拍左右挾北向而舞

受寶舞進

手挾

舞舞退

垂楊

復位樂止左右挾並舉外袖唱金盞子唯子詞風

東

報暖

到頭嘉氣漸融怡

巍峩峩鳳闕起鼇山萬仞爭聳雲涯梨

園第子齊奏新曲半是墳簾見滿筵簪紳醉飽頌鹿鳴詩訖

擊拍樂奏瑞鷓鴣慢

三成樂止樂奏瑞鷓鴣古唯子擊拍王母歛

手足蹈小進而立樂止舉右袖唱瑞鷓鴣慢

詞海東今日大平

會筵尾扇初開明黼座畫簾高櫈置祥烟旛航交湊端門

外玉帛森羅殿陞前妾獻皇齡千萬歲封人何更祝遐年訖擊

拍奏前樂王母足蹈擊拍退復位樂止左右挾並舉外袖唱瑞

鷓鴣唯子詞

壯暴東頑納款慕義爭來日新君德更明哉歌詠

載儻街清寧海宇無餘事樂與民同燕春臺一年

一度上元回

願醉萬年杯訖擊拍奉竹竿子二人進立於左右挾之前他呈

才倣此樂奏千年萬歲子擊拍奉竹竿子二人足蹈小進而立樂止

口號

欸霞裾而小退指雲路以言旋再拜階前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人

足蹈擊拍而退擊拍王母與左右挾舞進

挾手而立擊拍歛手

足踏擊拍舞退舞手樂止

壽延長

初入排列圖

作隊回舞圖

舞一左舞左
舞二

舞三左舞咗
舞四

竹竿子舞左舞左
舞四

竹竿子舞右舞右
舞四

舞左

舞右

舞一左舞右
舞二

舞一右舞右
舞二

舞三

舞四

樂奏宴大清引子擊拍奉竹竿子二人足踏而進左右分立樂止

口號

流虹遶殿布賀祥瑞氣雲霞映聖光萬方歸順來拱手梨園樂部奏中腔

訖擊拍樂奏中腔令

奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立擊拍妓八人分四隊

隊各二人齊行舞進

新花舞

而立樂止每隊各並舉外袖唱中腔急拍

尾前詞形雲映彩色相映御坐中天漢簪纓訖擊拍換舉內袖

萬花錦滿高庭慶啟需宴歡聲

唱尾後詞子齡啓統樂功成同意賀元珪豐擎

寶觴頻舉俠群英萬萬載樂昇平

訖擊拍樂奏中

腔急拍擊拍四隊舞而舞入手小退立樂止樂奏中腔令擊拍四

隊並回舞四手三匝

左四妓西向內回右四妓東向外回後敘此

四方作隊俱北向

斂手而立擊拍北隊二人北向而舞

金尺次對舞還北向斂手足

踏擊拍次背舞

他隊此北隊舞作餘三隊六人斂手足踏擊拍俛

伏後隊此北隊二人舞畢還北向舞欲訖三隊六人起立斂手足

踏擊拍四隊八人並回舞四手換隊而立

北隊西立東隊北立南隊東立西隊南立

如每換隊並並如上儀舞訖四隊八人如前回舞還復初列而立

樂止樂奏清平樂擊拍四隊八人不出隊北向而舞

破子擊拍

換位背舞八手北向舞替擊拍改舞

破子擊拍還復換位背舞

換位背舞

八手北向舞替擊拍改舞

破子擊拍還復換位背舞

八手

北向舞

詠訖樂止

四隊八人

每隊各舉外袖

唱破子詞

春音

玉殿和風

細奏簫韶

絕繹瑞

遙行雲飄颻

穿足金

尊流霞溢

瑞日

暉暉臨丹

廣布慈德

震遜願聽歌聲

舞綴萬年仰

啓贍

宴詠擊拍樂

奏中腔令擊拍

奉竹竿子二人足踏小進而立

擊拍斂手足踏擊拍

退舞手樂止

樂止口號

大平時節好風光

玉殿深深日正長

花雜壽香薰綺席

天將美標泛金觴

詠擊拍奏前樂

奉竹竿子二人足踏擊拍而退擊拍

各隊八人舞進

換手而立

舞

五羊仙

初入排列圖

作隊圖

引仗旌節 龍扇旌節 凤扇旌節 雁扇旌節 尾扇

竹竿子

挾左二

蓋

挾左一

挾左二

竹竿子

挾左

蓋

王母

蓋

王母

竹竿子

挾古一

蓋

挾右一

挾右二

挾右二

蓋

挾右一

挾右二

引仗旌節 龍扇旌節 凤扇旌節 雁扇旌節 尾扇

樂奏五雲開瑞朝 引擊拍奉竹竿子二人足踏而進左右分立

樂止口號

雲生

華岳日轉鰲山恍逢羊駕之真仙

並結鸞騎之

雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻真偕優容許以

上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻真偕優容許以

上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻真偕優容許以

上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻真偕優容許以

隊訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立擊

拍王母與左右挾四人歛手

廣

足蹈而進舉袖外舒擊拍歛手

足蹈擊拍足蹈小退而立擊拍王母足蹈小進而立樂止舉右

袖致語

式歌且舞聊申頌傳之情俾熾而昌用黃延洪之祚妾等無任激切并營之至訖擊拍樂奏囃

子擊拍王母足蹈退復位樂止樂奏萬葉熾瑤圖

慢擊拍歛手

歛而立擊拍王母與左右挾四人歛手齊行足蹈而進擊拍王

母與左右挾四人並北向而舞

四手舞左同挾王母仍舞東向人舞左右

挾左右挾四人並西向而舞王母西向而舞左右挾四人並東

向而舞五人並還北向又如前再舞訖樂止小退樂奏囃子擊

拍王母仍立而舞左右挾四人舞而分立四隅舞

八年立之樂止

樂奏步虛子令擊拍王母與左右挾四人不出隊周旋而舞

左旋

○五羊仙舞並還北向訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖

唱步虛子

令尾前詞

碧烟籠曉海波闊江上數峯寒佩環聲裏異香飄落人間弭絳節五雲端言擊

拍王母撥舉左袖左右挾四人撥舉內袖唱尾後詞

一笑破朱顏九重曉闕望中

三祝堯天萬萬載對南山

訖擊拍樂奏步虛子

悉拍擊拍王

母與左右挾四人舞

八手訖樂止樂奏步虛子

令擊拍王母先

舞

五羊仙舞至尾末向前左挾回旋對舞次向前

右挾次向後左挾次向後右挾之舞並如上儀

九代舞之時代母及前舞妓同時歛手足蹈擊指王母與代舞妓

舞作池呈才做此只五羊仙並至樂尾未代舞

舞妓舒手與王

還址向訖王母與後右挾舞訖時與先舞三挾同時舒手更歛

而立樂止樂奏破子王母與左右挾四人不出隊回旋三匝而

舞

右旋○訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖唱破子

舞破子舞

詞縹緲三山島十萬歲方分晉曉春風開遍碧桃花為東君一

笑祥飈輞引香塵到祇堯齡後天難老瑞烟散碧歸雲弄暖

一
長嘯

訖擊拍

樂奏五雲

開瑞朝子

擊拍左右

挾四人

斂手足

蹈

還復位

與王母齊行

而立奉竹竿子

二人足

蹈小進而立

挾四

人復位之時

同時而進

樂止口號

歌清儀鳳舞妙回

鸞整環佩以言歸指

鶴白雲深再拜

蓬瀛而郤步百花沉烟

紅日晚一聲遙

陪前相將好去

訖擊拍

奏前樂奉竹竿子

二人足

蹈擊拍而退

擊拍王母足

蹈小進而立

樂止致語

寰海塵清共感

昇平之化

未敢自專

伏候進止訖擊拍

奏前樂擊拍王母

小退復位擊拍

王母與左

右挾四人斂手足

蹈而進擊拍並舉袖外舒更斂足

蹈擊拍舞退

退舞

四手樂止

拋球樂

初入排列圖

進舞圖

引仗旌節 龍扇旌節 凤扇旌節 崔扇旌節 尾扇

竹竿子

舞左 舞左 舞左 舞左 盖

舞左 舞左 舞左 舞左 盖

竹竿子

舞左

舞左

舞左

舞左 盖

越門

舞舞舞舞
舞舞舞舞
舞舞舞舞
舞舞舞舞

竹竿子

舞右 舞右

舞右 舞右

舞右 舞右

舞右 盖

舞右

舞右

舞右 舞右

舞右 盖

引仗旌節 龍扇旌節 凤扇旌節 崔扇旌節 尾扇

樂師帥拋球樂

前後柱

彩綵結

奉舉樂工二人由東楹入置於殿

內小膳卓南而出

中宮宴則女妓舉

之樂奏折花

臺擊拍奉竹竿子二人

足蹈而進分立於越門前柱左右樂止口號

雅樂鑑錄於震景

妓童部列於音階

景

隋

爭

舞

與

容

入

隊

以

樂

以

娛

訖

擊

拍

奏

樂

奉

竹

竿

子

二

人

足

踏

擊拍而退左右分立擊拍全隊妓十六人斂手

或十二或八或六或四臨時啓

稟分左右舞進

折花

臺

詞

翠幕華筵相將正

是多歡宴舉舞袖回旋

醉永日長遊衍願

清羨瓊漿泛瀉金樽莫惜沉

樂嘉賓嘉賓式燕訖

歌舞多歡宴舉舞袖回旋

醉永日長遊衍願

全隊還進毬門左右對立擊拍對舞

舞手還

壯向舞訖樂止左

右隊各並舉外袖唱小拋毬樂

令詞

翡翠簾前拋繡過窄

網贏取達子緊裏頭玉纏高指紅絲

前第一籌訖擊拍斂手退復位樂師左手進毬門之左解前柱

彩毬跪置前柱之左

去門柱一尺

許彩繩向柱

次進右亦如之退復位

中宮宴則

年少妓為之奏前樂擊拍左隊第一人足蹈進毬門前柱之左跪兩

手將執彩毬擊拍奉毬而起足蹈而立樂止唱詞

粉面嬌饒列

兩行歌聲十

二過訖擊拍奏前樂足蹈向毬門擊拍右手執彩毬藏袖

彩纓外垂

而舞退

弄瑟

舞進舞退舞進而立右手執彩毬左手擡頭仰拋風流眼中

則樂止壯向歛手而俛伏其隊並同時俱俛伏即奏前樂其

隊並起立第一人退復位書房色奉賞布置於毬門之左而

出少妓之中宮宴則年

樂師進取彩毬還置前位而退復位

中宮宴則年少妓爲

之不中而彩毬墜地則即歛手壯向而立樂師取筆而進點墨

於右腮而退

右妓則點墨於左腮中宮宴則年少妓點

之若毬未及墜地而還執則

舞退舞進如前仰拋又不中而還執則不舞而仰拋之中則如

上儀又不中則不復執毬而立亦如上不中之儀若彩毬掛於

風流眼則無賞無罰足蹈退復位樂師以物拘而下之還置前

位而退擊拍右隊第一人如上儀樂止唱詞

笑回星願頌贊玳不覺花枝墜舞場

訖如上儀退復位樂師還置彩毬如上儀退復位

左隊第二人於樂師未復

位前先進立其隊第一人之前以待擊拍後倣此

左隊第二人如上儀唱詞

輕拋正達紅門過

且徘徊訖如上儀右隊第二人如上儀唱詞

共獻君王萬壽盃

訖如上儀左隊第三人

先進於其隊兩行間退亦如之後倣此

如上儀唱詞

占風流鏤金羅帶繫拋

越訖如上儀右隊第三人如上儀唱詞

玉纏高指紅絲綱大家看

衣勝訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞

滿庭簫鼓催飛毬頭籌

越訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞

如上儀右隊第四人如上儀唱詞

頗歌覆手拋將過兩行人待看回籌

訖如上儀右隊第七人如上儀唱詞

左隊第五人如上儀唱詞

五花心裏看拋

越訖如上儀右隊第六人如

五人如上儀唱詞

清歌疊鼓連催促這裏不讓

第三籌訖如上儀左隊第六人如

上儀唱詞

簫鼓聲且莫催

訖如上儀右隊第六人如上儀唱

詞羞被狂毫畫污來

訖如上儀左隊第七人如上儀唱詞

翡翠簫前

拋繡

過窄羅
子緊裏

頭訖如上儀唱詞

玉纖高指紅

絲網羸取蓬

前第

一籌訖如上儀左隊第八人如上儀唱詞

聞道拋毬喜更忙
走臨鬱鑑略勻粧訖

如上儀右隊第八人如上儀唱詞

輕招群隊伴紅袖
只有微心管舊音訖如上儀

樂止樂奏水龍吟

引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於毬

門左右樂止口號

七般妙舞已呈雅燕之奇數曲清歌且與貴

好訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退

各退由其隊

去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退

兩妓之間他

呈才擊拍左右隊舞妓十六人舞進

挾手擊拍斂手足蹈擊拍

舞良

四手樂止

蓮花臺

初八排列圖

舞圖

蛤笠

竹竿子

舞女右童

竹竿子

舞女左童

蛤笠

竹竿子

舞女右童

竹竿子

舞女左童

樂師奉蛤笠二置於殿內正中左右而出
引子擊拍奉竹竿子二人年少足蹈而進分立於蛤笠之南樂
中宮宴則年少女爲之樂奏前
止口號綺席光華十畫開千般樂事一時來訖擊拍奏前樂奉
蓮房化出英英態妙舞妍歌不世才
竹竿子二人足蹈擊拍小退分立於兩童女之左右外挾樂止

樂奏衆仙會引左童女坐地右童女舞進八舞蛤笠之南舞訖急

拍舞退復位樂止左童女起立兩童女並舉外袖廣袖唱微臣詞

王住在蓬萊下生蓮葉有感君之德化來呈歌舞之權娛訖擊拍樂奏獻天壽慢擊拍左童

女不出隊而舞廣袖訖樂止即尖歛童女樂奏班賀舞兩童女或面

或背舞進腋進躍舞下同北向舞訖跪取蛤笠左童女奉右手起立

相對戴首並兩袖挾笠樂師掛拍於左臂詣左童女前跪結笠

纓次詣右童女前亦如之中宮宴則年少妓爲之兩童女舞退舞進或面

或背跳躍而舞訖樂止樂奏後引子擊拍奉竹竿子二人小進

而立樂止口號雅樂將終拜辭華席仙輶返遙指雲程訖擊拍奏前樂奉竹竿子

二人足蹈擊拍而退齊立於兩童女之左右外挾樂止

初入排列圖

作隊圖

引仗旌節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

舞五 舞三 竹竿子

舞一 舞五 舞三 舞四 舞五 舞六 盖

舞五 舞三

竹竿子

簇子

金尺

黃蓋

蓋

簇子

金尺

黃蓋

竹竿子

舞右 舞右 舞三 舞四 舞五 舞六 盖

舞一

舞二

舞右

舞右

引仗旛節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

舞右 舞右 竹竿子

回舞圖

大鼓子左舞左舞法

大鼓子

金尺

大鼓子

樂奏五雲開瑞朝引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足
踏小進而立樂止口號奉貞符之靈異美盛德之靈異美盛德之靈
樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍左右隊

頭各第一人舞進

折花

擊拍歛手足踏齊立於簇子左右擊拍

如前舞退歛手分立於簇子之後左右隊各第二人如上儀

左

隊頭各第一人舞退時同時舞進後倣此

第三人第四人第五人第六人亦如之

分作六隊齊行而立左右第六人立玄舞欲訖先立十人亦同

時舒手更歛而立樂止樂奏嗟子

令擊拍奉金尺一人奏黃蓋

一人並足蹈小進而立樂止奉金尺人致語

夢金尺受命之祥也太祖在潛邸夢

見神人奉金尺自天而來若曰慶待中有清德且耄矣崔三司有直名然贊也謂太祖資兼文武有德有識民望屬焉乃以金

尺授訖擊拍奏前樂奉金尺一人奉黃蓋一人足蹈仍立樂止

樂奏金尺令六隊十二人歛手足踏隨樂節唱金尺詞

惟皇鑑之孔明

芳吉夢協于金尺清者耄矣芳直其贊芳有德焉是適帝用度吾心芳俾均齊于家國貞哉厥符芳受命之祥傳于及孫芳彌

于千訖擊拍六隊十二人仍唱其詞

帝用

以下三度舞進舞退

金尺舞○

舞進至簇子訖樂止樂奏小拋毬樂令擊拍右竹竿子足踏先
左而退右而退

道次簇子次金尺次黃蓋次左竹竿子次左隊六人次右隊六
人其次足踏而出

左右隊十二人並舞出

連並隨樂節唱詞

聖人有作萬物皆覩靈瑞續紛諸福畢至長言不足式歌且舞於樂於倫君王萬壽

舞三匝訖右竹竿子到南北向先導簇子金尺黃蓋由中進復
位左竹竿子亦導舞妓十二人由東進復位並立初列樂止奉
竹竿子二人口號

樂既奏於九成壽庸獻於萬歲未及懽娛之極遷回敬戒之心拜辭而歸式燕以處訖

擊拍樂奏五雲開瑞朝引奉竹竿子二人奉簇子一人奉金尺
一人奉黃蓋一人足踏擊拍而退擊拍舞妓十二人舞進

挾手舞退手樂止

初入排列圖

回舞圖

他呈才回
舞故此

雀扇左 旌節八尾扇左

旌節左 鳳扇左 旌節左

引入仗左 旌節左 龍扇左

地仙

竹竿子 筷子

寶籙

筷子

龍一
鳳二
旌三
龍四
鳳五
旌六
龍七
鳳八
旌九

地仙

寶籙

地仙

引入仗右 旌節右 龍扇右
旌節右 鳳扇左 旌節左
地仙

竹竿子 竹竿子

雀扇左 旌節左 尾扇左

地仙舞圖

竹竿子

雀扇左 旌節左 尾扇左

旌節左 鳳扇左 旌節左

地仙 引仗左 旌節左 龍扇左

簇子

地仙 引仗右 旌節右 龍扇右

旌節右 鳳扇右 旌節右

雀扇右 旌節右 尾扇右

竹竿子

樂奏會八仙 引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足踏小進而立樂止口號受皇天之符瑞啓景運之訖擊拍奏前樂奉靈長舉有懼忻式陳頌禱二人足踏擊拍而退左右分立仍立擊拍妓一人以尖

袖奉寶錄足蹈小進跪於簇子之後小東承旨傳奉以獻妓俛

伏起立樂止舉右袖致語受寶錄得異書也太祖在潛邸有人

歲壬申其言乃訖擊拍奏前樂擊拍舞四手退齊立於地仙之

間樂止樂奏步虛子令奉威儀六隊十八人足蹈隨樂節唱寶

錄詞彼高矣山石與天齊于以剖之得之異書桓桓木子乘時

黃而成之奠于新都傳祚八百我龍受之粵惟寶錄

一成擊拍仍唱其詞六隊十八人重

行回旋左九妓西向外回三匝復位樂止樂奏金殿樂令擊拍

地仙二人足蹈各由龍扇旌節之間進立於仗妓之前擊拍北

向舞金殿樂次對舞次北向舞次背舞次北向舞次舞進簇子

左右齊立如前而舞訖舞退前位如前而舞如此三進退舞訖

擊拍地仙二人足蹈各由引人仗旌節之間而退立於前位樂

止樂奏會八仙子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簾子
左右樂止口號九曲而告成祝千歲而有永年值昇平之日敢申悅懌之情拜辭華筵式宴饗處訖擊
拍奏前樂奉竹竿子二人奉簾子一人足蹈擊拍而退擊拍奉
儀物六隊十八人寶錄一人地仙二人並足蹈而退樂止

觀天庭

初入排列圖

作隊圖

裂符旛節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

竹竿子

藍挾左

蓋

簾子

紅仙母

蓋

簾子 仙母

挾左

竹竿子

竹竿子

綠挾右

蓋

挾右

引仗旛節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

竹竿子

樂奏五雲開瑞朝羽擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足

踏小進而立樂止口號

利觀天庭承帝眷之優渥端腐寶曆

詫

擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立

仍立簇子擊

拍仙母與左右挾二人足踏小進而立擊拍舒手更歛手足踏

擊拍益足踏小退而立擊拍仙母足踏小退而立樂止舉右手

致語

太宗以潛邸入觀天庭蒙被帝眷禮而致語還國之老幼懼忻慶忭相與歌之也

訖擊拍樂奏囃子令仙母足踏仍立樂止樂奏金殿樂

振振王子德音孔彰緝熙其聲天子有旨非人

樂節歛手足踏唱觀天庭詞一成

學奎璧其章天子有旨非人

震惶惟君父使不敢或遑既見天子敷納維祥貝錦消沮家國

之唱勉勉王子夙遵義方專對來歸宗社之光桓桓我王壽考

而康王子來歸其樂無疆訖擊拍左挾舞進右挾同

次背舞次還址向舞左挾舞退

歛手足踏擊拍對舞

五羊公舞右挾同

復位右挾舞進左挾舞退未復前同時舞進東向與仙母及左挾同時舒手更歛手足蹈擊拍舞如上儀訖樂止奏前樂擊拍左右挾舞訖受寶錄地仙舞同樂止樂奏中腔令擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號德維善政方問九功之歌樂且有儀敢陳六佾之舞不懈于位永觀厥成訖擊拍樂奏五雲開瑞朝引奉簇子一人與奉竹竿子二人足蹈擊拍而退仙母亦小退齊立於左右挾之間擊拍仙母與左右挾二人舞進舞挾手擊拍歛手足蹈擊拍舞退退舞手樂止

受明命

初入排列圖

回舞圖

引仗於節龍扇旌節鳳扇鶴節雀扇旌節尾扇

竹竿子 挾左 挾左 挾左 挾左 挾左

蓋

箇子

仙母

蓋

箇子

仙母

竹竿子

挾右 挾右 挾右 挾右

蓋

引仗旌節龍扇旌節鳳扇鶴扇旌節雀扇旌節尾扇

樂奏會八仙引擊拍奉箇子一人奉竹竿子二人齊行足踏小

進而立樂止口號

翼翼小心謹受維新之命洋洋盈耳訖擊拍之音宗社重熙臣民胥悅

訖擊拍

奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立

箇子仍立擊拍

母與左右挾八人舞進

折花舞

而立樂止樂奏步虛子令擊拍仙

母立中周旋而舞左右挾八人回旋

左四妓向西內回右妓向東外回下同

而舞

竹竿子

箇子

舞

四手還立如初樂止樂奏囃子令擊拍仙母小進而立樂止舉

右袖致語

太宗事大以禮天子錫明命從以印章冕說擊拍奏

服國之八夫士權欣感激相與歌之也

說擊拍奏

前樂擊拍仙母小退復立樂止樂奏步虛子令仙母與左右挾

八人隨樂節歛手足蹈唱受明命詞一成

喤喤我王德明敬止孝友施政令望不已

翼翼乃心事大惟一奉禡聲教漸于出日帝錫明命金印斯煌又何錫之袞衣九章王拜受命大子聖明臣民相慶宗社興榮於樂我王荷天之休體仁保民壽考千秋昇貽謀克正萬世其承訖樂止樂奏金盞子

慢擊拍仙母北向而舞左右挾相對而舞並廣還北向舞訖樂

止即央樂奏步虛子令仙母北向而舞左右挾八人或面或背

還北向而舞

四手訖樂止樂奏會八仙子擊拍

右挾八人回旋而舞

八手還立如初樂止樂奏會八仙子擊拍

奉竹竿子二人足蹈而進分立於簾子左右樂止口號

知我初實是

無疆之休
悅之樂禮儀卒度德音不忘訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉
簇子一人足踏擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人舞進舞手
擊拍斂手足踏擊拍舞退舞手樂止

荷皇恩

初入排列圖

作隊圖

引仗旛節龍旛旌節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

挾左

竹竿

竹竿子
挾左
挾右
挾三

挾左

挾右

簇子

仙母

蓋

北

仙母

竹竿子

挾左

挾右

挾三

蓋

挾左

引仗旛節龍旛旌節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

挾右

竹竿子

挾右

竹竿子

樂奏會八仙引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足踏小進而立樂止口號特荷天子之恩乃正厥位載歌吾君之德以矢其音敢冒宸顏庸陳口號訖擊拍

奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退左右分立仍立擊拍仙母與左右挾六人舞進

折花而立樂止樂奏金囈子擊拍仙母足踏小進而立樂止致語衍皇恩受錫命也殿下以父王之命權攝國事尋受皇帝誥命國人懼忻作詩

皇恩訖擊拍奏前樂擊拍仙母足踏擊拍小退復位樂止樂奏金殿樂令仙母與左右挾六人隨樂節欸手足踏唱荷皇恩詞赫赫始祖造我東方傳子及孫世有哲王金玉其相天賦聰明既孝且悌既仁且誠緝熙聖學惟日亹亹昭父王允也知予迺倦于勤迺忙國事皇帝曰俞錫是明命王拜稽首皇帝神聖皇帝神聖恩溢朝鮮小大舞踏感極天淵綿綿宗社彌萬億年訖樂止樂奏中腔今擊拍仙母與左右挾六人北向而舞一手舞同舞左右挾六人訖樂止樂奏瑞噓子擊拍仙母在中而舞四手

舞作三隊而立樂止樂奏金殿樂令仙母北向而舞舞八手在北

二挾對舞

五羊仙舞下同

東南西南四挾北向斂手而立仙母東向而舞

舞東南二挾對舞西南南北四挾北向斂手而立仙母西向而舞

西南二挾對舞東南北四挾北向斂手而立舞訖終拍在北二

挾東南二挾四人皆舉手外舒與舞妓同時斂手而立樂止樂

奏瑞噃子擊指仙母與左右挾舞

八手

作初列樂止樂奏會八

仙子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於竿子左右樂止口

號式

燕以娛禮聿成於既洽俾昌而熾願享於無疆樂節將終舞辭小退訖擊指奏前樂奉竹竿

子二人奉簇子一人足蹈擊指而退擊拍仙母與左右挾六人

舞進

挾手

擊拍斂手足蹈擊拍舞退

退手

樂止

賀聖明

初入排列圖

作隊圖

引仗旛節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

竹竿子

紅舞左 藍舞咗 綠舞左 盖

舞左舞左舞左舞咗舞咗舞左

竹竿子

筍子 紅舞左 藍舞左 綠舞左 盖
紅舞右 藍舞右 綠舞右 盖

筍子

竹竿子 紅舞二 藍舞四 綠舞六 盖
紅舞右 藍舞右 綠舞右 盖

舞一舞二舞三舞四舞五舞六

引仗旛節龍扇旛節鳳扇旛節雀扇旛節尾扇

竹竿子

舞進圖

舞左 舞左 舞咗 舞咗 舞咗 舞左

筍子

舞右 舞右 舞三 舞四 舞五 舞六

樂奏千年萬歲引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈

小進而立樂止口號

聖神御統叶氣旁流天地生祥諸福畢至不勝懽慶之極庸陳頌禱之辭訖擊

拍奏前樂則

再奏千年萬歲引子奏尾以下後做此

奉竹竿子二人足蹈擊拍而

退左右分立

簇子立擊拍妓十二人舞進折花擊拍斂手足蹈擊

拍舞退

八手復位樂止樂奏噲子令擊拍奉簇子一人足蹈小

進而立樂止致語

賀聖明歌瑞應也欽惟皇帝陛下御極以來字內寧謐祥瑞荐臻吾東方之人懽忻舞蹈

作是詩歌詠瑞應訖擊拍奏前樂擊拍奉簇子一人足蹈小退以致頌禱之意焉訖擊拍奏前樂擊拍奉簇子一人足蹈小退

復位樂止樂奏獻天壽

慢擊拍妓十二人北向舞訖廣袖舞與蓮花臺左童女舞同

但無跪儀樂止即尖樂奏千年萬歲引擊拍妓十二人回旋而

舞

四手舞○左六妓向西內右六妓向東外回下同

左右分立斂手樂止樂奏賀聖朝

令妓十二人隨樂節斂手足蹈唱賀聖明詞

惟帝之德昭格于天天降甘露地出

醴泉河清龜見靈芝曇曇金水瑞米諸象布列五彩慶雲紛紛
郁郁浙江淝河感應昭宣禎祥之至前後聯綿大小稽首天子
萬年○惟帝至仁洽于民人鳥獸咸若瑞應昭陳于嗟騶虞濯
濯麒麟白烏鮮明瑞祥柔馴獅子既見福祿來臻玄兔白雉世
不常有萬邦來賀夙敢或後小大稽首天子萬壽○惟帝至誠
無所不格報恩五臺祥瑞雜還空見如來諸佛菩薩磷磷寶塔
羅漢千百龍鳳獅象左右周匝天花祥雲璀璨訖擊拍左右行
燁煌種種靈異不可備述小大稽首天子萬福訖擊拍左右行
前四人左右行二人舞進於簇子之後四手擊拍斂手足踏擊拍
背舞還北向而舞四手至樂詞小大稽首之辭四人斂手跪俛
伏而起足踏擊拍舞退四手復位退者由外進次左右行四人
如上儀初四人舞退未復位次左右行四人如上儀訖終隊舞
首次四人舞進換位由內下同次左右行四人
先舞八人同時樂止樂奏千年萬歲子擊拍妓十二人回舞四手
舒手更歛而立樂止樂奏箭竹竿子二人足踏而進分立
舞還作初列樂止奏箭樂擊拍奉竹竿子二人足踏而進分立
於簇子左右樂止口號載歌載舞美盛德之無前曰壽曰康訖

擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍

效十二人舞進

挾手

擊拍歛手足蹈擊拍舞退

退手

樂止

聖澤

初入排列圖

作隊圖

更仗旌節龍扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

竹竿子

竹竿子 舞左 舞左 舞左 舞左 舞左 盖

舞_左_艮

舞_左_震

巽舞_左

簇子

仙母

蓋

舞左坎

仙母

离舞右

竹竿子

舞右

舞右

舞右

舞右

舞右乾

舞右

坤舞右

更仗旌節龍扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

竹竿子

樂奏千年萬歲引擊拍奏簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈

小進而立樂止口號上聖之化覃被要荒遠人之心觀厥成訖擊拍奏
前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立箋子仍立擊拍仙母
與左右挾八人歛手足蹈小進而立擊拍並舉袖外舒更歛手
足蹈而立擊拍小退而立仙母小進而立樂止致語聖澤慰朝
廷使臣也
慰使臣所以欽上德也 殿下事大以誠帝訖擊拍樂奏唯子擊
用嘉之特遣使臣國人懼忻作是歌焉
拍仙母小退復位樂止樂奏賀聖朝令
人隨樂節歛手足蹈唱聖澤詞於皇聖澤洽于萬方際天所覆
莫不揚舲惟我海邦曰自先王
式虔侯度寵章是服昭我王允也繼述克敬克誠昵承優渥
廟廟使車載馳原隰自天子所來莅遐域王出郊迎如覩穆穆
王拜稽首聖壽萬億維王之誠
維帝之德上下交泰慶流同極訖樂止樂奏獻天壽慢擊拍仙
母與左右挾八人北向而舞廣袖舞與蓮花臺左
中腔童女舞同但無跪儀訖樂止樂奏
中腔令擊拍仙母不出隊周旋而舞
左旋左右挾八人回旋而舞

四手舞○左四妓西向外回右四妓東向內回下同

四方四隅象八掛而立樂止樂奏賀

聖朝令擊拍仙母向坎妓而始左旋回舞

五羊仙舞同

坎震离兌

四方妓四人對舞仙母向艮妓而始如前回舞艮巽坤乾四隅

妓四人舒手與四方妓四人並斂手足蹈擊拍仙母與四隅妓

四人舞作如前訖樂止樂奏中腔令擊拍仙母與左右挾八人

回旋而舞

四手舞

還作初列而立樂止樂奏千年萬歲引擊拍奉

竹竿子二人足蹈而進分立於筷子左右樂止口號

德治生成

克盡懷柔

之詞樂節將終拜辭小退訖擊拍奏前樂奉筷子一人奉竹竿

子二人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人斂手足蹈而進擊拍並舉袖外舒更斂手足蹈擊拍舞退

退手樂止

六花隊

初入排列圖

作隊圖

引仗旌節龍扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

舞紅
舞紅
舞紅

蓋

竹竿子

目

舞
舞
舞

異

蓋

舞紅
舞紅
舞紅

舞
舞
舞

異舞藍

竹竿子

竹竿子

韓
母
坤
致語人
禹

蓋

舞
舞
舞

禹舞藍

舞一
舞二
舞三

竹竿子

蓋

舞
舞
舞

禹舞藍

引仗旌節龍扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

樂奏千年萬歲引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號問花心詞
新花在手逞綽約之春光寶帶圍腰學六訖宮之粧束華預在庭之樂頌陳詣闕之由訖

擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍致

語人足蹈小進而立樂止舉右袖唱花心答詞

治世之音極葉

情多未合正人之聽採
第其名品○顧慚微品

新聲於上國追古事於前修賦以篇章
頤助陳歡金縷聲催想行雲而可駐華

首影過知回雪之將
未敢自專伏候宸旨 飄

訖擊拍奏前樂致語人歛手俛伏而起

足踏擊拍舞退
舞四手而

立於諸侯之間者在東紅衣第一人奉花執右

蓋者足蹠而進立于

前樂止唱紅頭第一念詩折得殷蕙色正新嬌紅嫩

紫露初均休言能解應
傾國高壓群芳艷占春

訖擊拍奏前樂擊指退復位在西藍衣

第一人奉花足躡而進

紅衣第一人未復位前立於前位樂止即相攬而進後做此

唱藍第一念詩

暗錦色新谷園初折一枝均
憒梅花叢半倚樓臺笑早春訖擊拍拳

前樂擊拍退復位在東

紅衣第二人如前而進樂止唱紅頭第一

二念詩
海棠花叢錦江不放東君容易

新宮女紅粧醉未均
去一枝須折蜀州春訖擊拍奏前樂擊

淡行對佳新輕折枝枝傳粉均素訖擊拍奏前樂擊拍退復位
色寂宜明月下何須紅紫壓芳春訖擊拍奏前樂擊拍退復位

在東紅衣第三人如前而進樂止唱紅頭第三念詩

金刀初剪露痕新輕

疊羅黃密密均碧玉枝頭訖擊拍奏前樂擊拍退復位
開遍到裏嫌偏稱上都春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍

衣第三人如前而進樂止唱藍第三念詩

小施破萼錦鮮新迎
日天美艷均青帝

施工偏着意一
枝先折滿城春訖擊拍奏前樂擊拍退復位樂止奏前樂擊拍

花隊六人左旋回舞

四手作兩隊

紅衣人立於乾坎艮
藍衣人立於巽離坤齊行而

立樂止樂奏囃子

令擊拍坎紅衣人舞退立於离離藍衣人舞

進立於坎

並八手舞○退則由
西進則由東後倣此

換位而立樂止樂奏中腔

令擊

拍坎藍衣人東向而舞艮紅衣人西向對舞乾紅衣人西向背

舞為一成樂之終前隊三人斂手足踏北向擊拍前隊三人奉

花舞退立於巽离坤後隊三人奉花舞進立於乾坎艮坎紅衣人

東向而舞艮藍衣人西向對舞乾藍衣人西向背舞為一成樂之終前隊三人斂手足蹈止向樂止樂奏唯子令擊拍坎紅衣人舞退立於离离藍衣人舞進立於坎前隊三人舞退立於巽离坤後隊三人舞並八^手進立於乾坎艮樂止樂奏千年萬歲引擊拍花隊六人左旋回舞還作初列擊拍奉竹竿子二人足踏小進而立樂止口號俱效於華道雅音垂成^{嫩綠嬌紅競爭妍於麗景清歌妙舞}訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退擊拍花隊六人舞進

扶舞

手擊拍斂手足蹈擊拍舞退^{手樂止}

曲破

初入排列圖

竹竿子 舞

竹竿子 舞

樂奏會八仙引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止

口號雅樂鏗鏘於羣景妓童部列於香階爭呈綽約之姿共獻蹁躚之舞異容入隊以樂以娛訖擊拍奏前

樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞二人歛手

足蹈而進小退復位樂止樂奏惜奴嬌擊拍舞二人歛手

或面或背或前而舞退復位樂止舞二人奉外袖唱惜奴嬌尾

前詞春早皇都水泮宮沼東風布輕暖梅粉飄香柳帶弄色瑞烟凝滻正值元宵行樂同民謡無間肆情懷何惜相

邀是處乞擊拍換舉內袖唱尾後詞無弄仗委東君遍有風光占五陵閑散從把千金五

裏容款言擊拍換舉內袖唱尾後詞春宵遊玩借問花燈金瓊瓊瑤第恐今宵短訖擊拍樂奏櫛漏擊

夜縕賞並徹春宵遊玩借問花燈金瓊瓊瑤第恐今宵短訖擊拍樂奏櫛漏擊

拍兩妓舞進或面或背而舞退復位樂止樂奏入破擊拍兩妓舞進或面或背東西相去交舞退復位樂止樂奏虛催擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏催袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏催拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏中袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏歇拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏煞袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏會八仙同擊拍奉竹竿子二人足踏小進而立樂止口號七般妙舞已呈飛燕之奇數曲清歌
且冀貴珠之義五音齊送六訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足
律相催弄舞階前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退擊拍舞二人舞進擊拍斂手足踏擊拍舞退樂止

樂學軌範卷之四

樂學軌範卷之五

時用鄉樂呈才圖儀

保太平

詞見上祭樂

初入排列圖

舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞 舞

妓三十六人並丹粧雜飾執籥斂手而立樂奏熙文引擊拍
足蹈至奏基命舞作至奏歸仁舞作至奏亨嘉舞作至奏輯寧
舞作至奏隆化舞作至奏顯羨舞作至奏龍光舞作至奏貞明
舞作至奏大猷舞作至奏繹成引出舞作而退樂止如有節次未

盡則仍奏繹成而舞

玄大業

鄉唐文奏○歌
詞見上祭樂

初入排列圖

角白 紫幡 鼓白 善 白旗 角黑 紫幡黑 鼓黑 金黑 黑旗黑

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑一

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑二

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑三

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑四

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑五

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑六

舞劍 舞劍 舞槍 舞槍 舞槍 舞槍

黑七

太金黃

玄武旗黃金黃

白虎旗黃紫黃

朱雀旗黃大旗黃

黃

大旗黃

黃

黃旗黃

青龍旗黃角黃

大鼓黃

朱雀旗黃鼓黃

角紅 紫幡紅 鼓白 金紅 紅旗紅 角青 紫幡青 鼓青 金青 青旗青

曲陣圖

舞劍白
舞劍白舞槍白
舞槍白舞槍白
舞槍白舞槍白
舞槍白舞槍白
舞弓黑舞弓黑

舞槍

舞自失舞黑一
弓矢舞弓矢

舞
館

舞
三

舞劍一

一

舞劍

舞劍

舞
弓矢

舞劍六

舞劍紅五

舞槍黃四

舞
墨
弓矢

舞劍
舞劍
舞槍
舞槍
舞槍
舞槍
舞槍
舞弓矢

1

直陣圖

車
車
王

舞劍 紅
舞劍 白
舞劍 白二
舞劍 皇
舞槍 昌
舞槍 白五
舞槍 黃
舞槍 黑
星舞 弓矢

舞劍舞槍

舞 舞 舞

舞劍紅三

舞弓矢

舞劍紅巒

舞弓矢

舞
網江五

舞弓矢

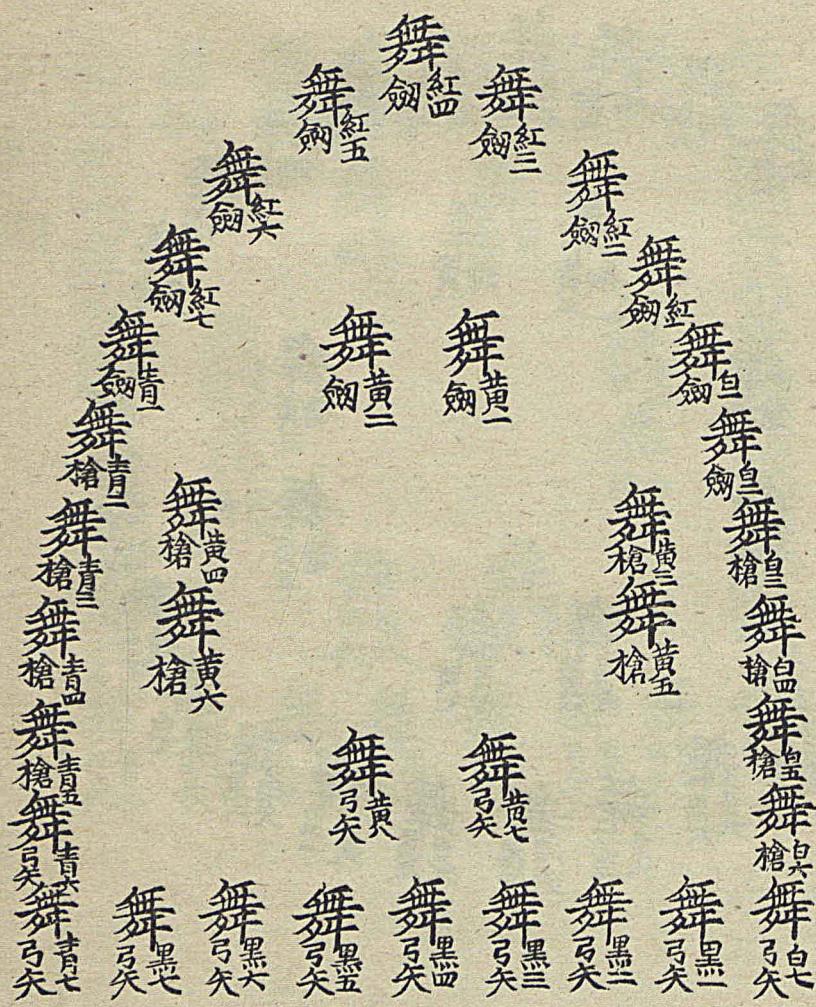
舞劍紅六

六

舞劍紅毛 舞劍青毛 舞槍青毛 舞槍青毛二 舞槍青毛三 舞槍青毛四 舞槍青毛五 舞劍青毛六 舞劍青毛七 舞劍黑毛一

五音清音

銳陣圖



方陣圖

舞劍
舞槍
舞槍

舞 槍 黃 金
舞 槍 黃 金
舞 弓 矢 黑 一

舞劍
三

卷之三

舞劍

舞
舞
舞
舞

舞劍

舞 黃人
弓矢

舞
詞五

舞 黑五
弓矢

卷之三

舞 捏 舞 捏

舞
弓
卷

舞劍

妓七十一人並着五色段甲青段胄三十五人各執儀物隨樂
節足蹈舞三十六人各執劍槍弓矢劍手而立擊大鼓十通樂
奏昭武引擊拍足蹈至奏萬慶舞作至奏濯征舞作至奏宣威
九十二拍二拍作曲陣又二拍作直陣又二拍作銳陣又二拍作圓
陣又二拍作方陣又二拍還入初列至奏神定九十一拍或面或背
換位而舞復還位而舞至第十拍跪左膝第十一拍立而斂手
足蹈至奏奮雄舞作至奏順應東向斂手而立擊拍舞作擊第
四拍斂手足蹈至奏寵綏即回西向而舞至第七拍還北向而
舞至奏靖世舞作至奏赫整舞作至奏永觀引舞作而退樂止
如有節次未盡則仍奏永觀而舞訖樂止擊大金十通

鳳來儀

鄉唐交奏致和平醉只奏鄉樂

舞一

舞二

舞三

舞四

竹竿子

舞右

舞右

舞左

舞左

竹竿子

樂奏

持樂器引舞妓並奏下同

前引子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右

分立樂止口號

念我祖宗德盛功隆載篤其慶誕膺成命於萬斯年赫赫昭宣永言嘆嗟惟以遂歌訖擊

拍奏前樂奉竹竿子二人足

蹈擊拍而退左右分立擊拍舞妓八人舞進

斬花

歛手足蹈擊拍舞退

八手復位

樂止樂奏與民

樂令諸妓與舞妓並唱歌

致和平醉豐采歌舞亦唱

海東章

海東六龍飛莫非天所扶古聖

同擊拍舞妓八人

向而舞四手根深章

根深之木風

亦不抗有灼其華有蕡其實

至源遠章

源遠之水旱亦不堪流斯為川于海必達背舞八手

至昔周章

昔周大王于幽斯依

肇造丕基

背舞仙舞次對舞至今我章慶興是宅肇開鴻葉仍

于幽斯依五羊

次對舞八手次北向舞至狄人章岐山之遷實維天心于侵

四手

野人章

野人與處野人不禮

源之徒實是天啓至千世章

千世默定漢水陽

開國十年無

疆

舞

子子章

子子孫孫聖神雖經

敬天勤民乃益永世

嗚呼童

表遊畋皇祖其恃樂之

將終四方作隊俱北向而舞舞訖樂止樂奏致和平三機海東

章

海東六龍以六三作

同符亨事北天樂之終擊拍舞妓八人歛手

足蹈北隊二人自呈

北隊二人自呈

金尺舞他隊倣此○餘

至周

國章

周國大王以幽谷

始祖一慶興

樂還北

向舞

凡對舞背舞樂之將終

他隊倣此

至狄人章

狄人

人

人

人

向舞

並北向舞他隊倣此

樂還北

至狄人章

狄人

人

人

人

口告

道下北

背舞至漆沮

章

漆沮

後聖

四

赤島

安

至今

也

也

也

也

隊並右旋回舞

四手舞換隊立定

北隊西立東隊北立並歛手

南隊東立西隊南立並歛手

也

也

足躡其隊二人自商德童

商德이
衰하거든
天下를 막는 시리

서 裹 東 해 人 거든 나라 흘맛 드시
고 이 져 재 꾼 흐

월 밤 향舞 至 블근 새 章 블근 새 그 를
으러 寢室 이

祜를 뵈는 오너 벗야 미가 칠
孫將興에嘉祥이 몬제시니 封舞至

太子童太
시니 이다
세우를

히야兄 그 땐 디일어시 늘 聖孫을 네
하늘히 몰히야 帝命이 늘 리어시 늘

聖子를 배
시니 이 달 背舞至奉天童

奉天討罪실시四方諸侯丨 몽더니
聖化丨 오라柞西庚佐모니니昌義

班師
聖化
——
一
基
프
야
壯
徒
人
里
民
이
伍

四隊並回舞換隊立定北隊

二人自一夫章 一夫一
筐至吉海

**毒호신 我后를 기드리니 와玄黃筐
나라의 오니 狂夫।肆虐玄黃신 義旗**

를 기드 리 수와 篓食臺將來
로 길 헤 텔 라 수 오 니

北向舞至虞芮章

至德이 실시獨夫受已自
輿望이다 몬즈오나至忠

이 시니 威化 振旅 號시니 로 對舞 至
이 실 시 中興 主를 세 시니

五年章先考

야 虞政이 날로 더울 시 倒戈之日에
시니 첫 나래 講訴 둘드리 究謀 | 날

로더을서勸進之日에
平生그를모일우시니背

舞至말含숨章장命명을疑의심心심乎하실시시여여天천

八人並回舞同上至五葉還作初列樂止樂奏後引子擊拍奉竹

竿子二人足踏小進而立樂止口號

歌頌廣樂象成簫管既奏天高地厚盛德難名形諸

蘭雍嚴聲萬姓歡心永賀昇平訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退

擊拍舞妓八人舞進

舞挾手擊拍歛手足踏擊拍舞退

舞退手樂止

牙拍

初入排列圖

牙拍

舞

牙拍

舞

樂師由東楹入置牙拍於殿中左右

先左次右

拍纓向內○舞

妓二人

擇年少者為之舞

分左右而進跪取牙拍舉而還置

益用外手

起立歛手

廣足踏跪俛伏樂奏動動慢機丙妓小舉頭唱起句

德
의
란
ゴム
밥
밥집

고 福 으 란 림 비 예 밤 잡 고 德 이 여 福 이 라
초 늘 나 쓰 라 오 소 이 다 아 스 動 動 다 리

訖跪取牙拍掛挿於

並用外手帶間挾斂手起立足踏諸妓唱詞

正月八나릿으론
으어려죽여하포니

누릿가온디나고 몸하
을로 널썩아으 動動다리 横妓舞 舞踏樂 俗稱

奏動動中機諸妓仍

唱詞二月八보로매아으노피현燈八불
즈이徙다아으勤勤다리 三月나

여호라萬人비취실
開竈人萬春室

이것은 미브롤즈의 디녀나 죽다 아

二動動다리 四月

이니니지이으오씀작듯교리시쓰모슴
뉘교신여아으動動다리 五月五日애

金事」出
阿二水
リム
남아 촘
藥

은 즈 몬 힐長存호 살藥이라 받습노이다
보통에 자는 힐대 뿐이니 자호자도

야으 動動다리 六

月八보로마으리이동이동다리 七月八보로
니노이다아으동동다리 七月八보로

百種排次 애아보쓰

두고니 물흐티여 가볍
혀를 비습노이 달
며 보로 모아으嘉俳
니리 마로니 물뫼다

아드라
동화
다리
하

藥이라며 논黃花正
十日出卦之

자순히 드는 사람에 이르니
여미연보로 다호라 것 거부리신 후에 디

니 실춘부니 압스삼

다아드 動動다리 十一月八봉당자리

여아이 汗衫 두 퍼 누

월술 흘리라 온데고 우닐스식 움들여 아드
月入분디 남고로 간고아으 나술盤잇 죄다호 라니미암피드
러설이노 니소니가재다크리擊拍兩妓跪執牙拍歛手起立
三召노 이다아드動動다리擊拍兩妓跪執牙拍歛手起立
外從擊拍之聲北向舞拍對舞拍又北向舞拍背舞拍
三而舞隨每月詞變舞進退而舞樂師因節次遲速越一腔擊拍
兩妓歛手跪置牙拍於本處歛手袖廣起立足蹈跪俛伏興足蹈
而退樂止樂師由東楹入取牙拍而出
中宮宴則年少妓為之

初入排列圖

響鍵
交奏

唐

舞進圖

舞左

舞左

舞左

舞左

舞右

舞右

舞右

舞右

舞右

妓八人

擇年少妓或二或四或六

或十或十二臨時啓稟

預繫響鍼於左右手母指長

指樂奏步虛子

令諸妓唱詞

歌詞見五羊仙呈才儀

妓八人拱手而進齊

行而立擊拍拱手伸臂相挾手而進

左右妓各四人先挾於內

腋次挾於外腋次挾於內

一左

三左

五左

七左

九左

十一左

十三左

十五左

十七左

十九左

二十左

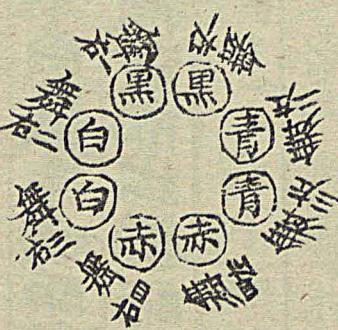
廿二左

跪左右妓各四人並跪內以兩手量外膝上還立拱手伸臂而揖如前跪揮兩手而歛之俛伏興舞越一腔擊鍵左右妓各四人先舉外手二擊次舉內手三擊次舉外手進左右外立對舞擊指每腔擊鍵相間換位或背或面而擊第一妓出於左第第一第二妓之間餘妓倣此樂師因節次遲舞換位之時左第一妓出於右第一妓之上右樂師因節次遲遠越一腔擊拍妓先退立齊行而立擊拍越一腔擊鍵三度如上儀擊拍如前歛手而跪還立伸臂拱揖如前跪揮兩手而歛之俛伏興伸臂拱揖而退樂止

舞鼓

初入排列圖

回舞擊鼓圖



樂師帥樂工十六人奉鼓臺具由東楹入置於殿中
 (先置北次置西次置后壁)
 以次而出樂師抱鼓
 (每鼓諸
 置南而入
 東次
 妓唱并邑詞
 (前腔
 시라어피야어강묘리사어피야어미리금비취
 全列재녁리신고요어피야준금리를드디울세라이피야어강
 丘리과篇章어느이단노코시라金善調어피야내가는단점그강

리우세라어고야어강丘樂奏并邑慢機妓八人以廣歛或四或
리小築아으니동디리樂奏并邑慢機妓八人以廣歛或二臨時

啓稟○八鼓四鼓則妓數如
夫鼓數用二妓則共擊一鼓分左右而進立於鼓南北向齊行

跪俛伏起立足蹈跪改尖歛而立舞俗稱訖並歛手跪趺槌歛

手而起足蹈舞進左右外立左右相連左旋繞鼓而舞隨杖鼓

雙聲鼓聲而擊之奏并邑中機樂聲漸促則越杖鼓雙聲

隨鼓聲而擊之奏并邑急機樂師因節次遲速越一腔擊捐妓

八人歛手而退左右外立齊行跪置槌於本處歛手袖廣而立足

蹈跪俛伏興足蹈而退樂止樂工十六人撤鼓而出樂師入撤

槌而出中官宴則置鼓置槌並妓為之

鶴舞

樂奏步虛子令諸妓唱歌歌見擊拍青白鶴翱翔蹈進池塘前上

分東西向而立擊拍振身鼓觜擊拍足踏進二步

足先進後足進

凡進步時皆足踏

內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍進二

步外顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二

步外顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍舉內足而踏之見蓮筒內面舉外足而踏之見

蓮筒外面擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍舉內足而踏之見蓮筒內面舉外足而踏之見蓮筒外面擊拍啄開蓮筒兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止

五方作隊圖

始終回舞圖

舞東

舞
北

舞
黃

舞南赤

舞白

鄉琵琶
瑟杖鼓
弦樂

十二月晦前一日五更初樂師女妓樂工等詣闕是日儺禮時
 樂師率妓工奏樂至驅儺後設池塘具於內庭樂師率兩童女
 以入坐於蓮花中而出以待節次凡驅儺後處容舞三度前度
 則無鶴蓮花臺回舞等事樂師執銅鍛導青紅黃黑白五方處
 容及女妓執拍樂師鄉樂工奏處容慢機即鳳凰一機女妓唱處容歌
前腔新羅盛代昭盛代天下大平羅候德慶容아바以是人生
 애相不語으시란디以是人生애相不語으시란디附葉三笑
 八難이여_{一時消滅}으斫다中葉이와이비즈이여處容아비즈
 이여附葉滿頭挿花계도야기운어신미리예小葉아으壽命
 長願으샤넘거신니마해後腔山象이슷강어신눈님에愛人
 相見으샤오술어신누네附葉風入盈庭으샤우글어신귀예
 中葉紅桃花구티붉거신모야해附葉五香마든샤우기어신
 고해小葉아으수금어그샤어위어신이베大葉白玉琉璃고
 티희여신닛바래入讚福盛으샤미나거신투매七寶계우작
 숙거신닛개예吉慶계우샤늘의어신소맨길혜附葉설의모
 韶도와有德으신간사스매中葉福智俱足으샤브르거신비예
 우샤굽거신간하리예附葉同樂大平으샤길이신허튀예

做此擊鞭青紅者回顧相背黃者回顧而西黑白者回顧相背

○隨手而皆舉足青紅黑白者並先舉外足黃者先舉如上

訖

○舉左足

○東立者右為外

西立者左為外

後做此擊鞭如上

儀舞訖

○相面二度相背

凡四度也

擊鞭青紅黑白者並舞手而內挾黃者

舞手而右挾

○黃者無耦故稱

並舞手而換挾訖

○青紅黑白者並

○紅程

五呂舞擊鞭五者舞進

○並內足先進黃者右足先進於殿庭正中

齊行北向而立

訖擊鞭黃者東向而舞

○人舞○左手先舉

黑白者並西向而舞

○並右手先舉左手

訖擊鞭黃者西向而舞

○人舞

○右手先舉左手

青紅黑白者並東向而舞

○左手先舉右手

訖擊鞭黃者東向而舞

○人舞

○右手先舉左手

青紅黑白者並西向而舞

○並右手先舉左手

訖擊鞭黃者西向而舞

○人舞

立於其位

○黃者中央青者東方白者

○訖擊鞭黃者北向而舞

○人舞

○左手皆兩度

○青紅黑白者舞向中央對舞

○並左手先舉

○先舉左手

○垂揚手足口

○舞青紅黑白者舞向中央對舞

○並左手先舉

○右手皆兩度

○青紅黑白者舞向中央對舞

○並左手先舉

度青紅黑白者背中央各向其方而舞並左手先舉右手後度言擊鞭

黃者北向而舞

右手先舉左手皆兩度做此○垂楊手五方舞四方同

黑者向中央

對舞

青者舞作擊後鼓黑者落手他方做此

樂漸數則奏鳳

凰吟中機妓唱其歌

前腔

山河千里國에佳氣鬱葱熙熙熙熙俗生壽域會雲

中之龍彥附葉濟濟群生壽域中之彥附葉濟濟群生壽域

中葉高厚無私中之彥附葉濟濟群生壽域

祚美貺鑾祝堯皆是大平人平人彥附葉濟濟群生壽域

而昌後腔秀出千年聖平人彥附葉濟濟群生壽域

慶彥附葉濟濟群生壽域慶彥附葉濟濟群生壽域

天地同和慶彥附葉濟濟群生壽域慶彥附葉濟濟群生壽域

一即此時彥附葉濟濟群生壽域一即此時彥附葉濟濟群生壽域

古彥附葉濟濟群生壽域一即此時彥附葉濟濟群生壽域一即此時彥附葉濟濟群生壽域

亥時彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

露新彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

楊瑞命彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

亥正月重輪彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

小葉克配天彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

彎彎十二瓊樓一帶五城彎彎十二瓊樓一帶五城

隨樂節舉袖而落

隨手而皆舉

黃者東向而舞青者向中央對

舞黃者南向而舞紅者向中央對舞黃者西向而舞白者向中央對舞訖擊鞭黃者不出其方周旋而舞左旋○右手先舉左右手皆兩度青

左旋○右手先與
左右手皆兩度

本
青

紅黑白者並不出其方一時向中央而舞並左手先舉右手臂兩度左又不

並左手先舉左
右手皆兩度

右旋○並左旋○黑

旋○黑三函

其方北向而舞擊鞭者舞退左足紅者舞進右足五者齊行

舞進先進足

而舞樂漸數則奏鳳凰吟急機連奏三真匀妓唱其歌前腔
旨

女妓唱其歌前腔
吕昌

시리수와우나다니中腔山窟동새난이솟하연이다後腔아니
며거츠르신돌아느附葉殘月曉星이아르시리이다大葉

후금이다
後 膀 아나
아리시리이다
大葉

이시라 도남은 춘디녀자라 아스
二葉過 도허물도 千萬 섭소이 다
이시라 도남은 춘디녀자라 아스
二葉過 도허물도 千萬 섭소이 다
이시라 도남은 춘디녀자라 아스
二葉過 도허물도 千萬 섭소이 다
이시라 도남은 춘디녀자라 아스
二葉過 도허물도 千萬 섭소이 다

葉 물 헛 마 라 신 더 시 니

葉 솔 웃 브 달 아 드
나 룸 흐 미 나
하 도 람 드 러 샤 괴 오
소 쇼 샤 黃者仍立而舞

不以金什黃者仍立而舞

左右手皆兩度或一度青紅黑白者舞退齊行而舞度黃者舞退青白者舞

黃者舞退青白者舞

進舞退紅黑者舞進舞退訖五者齊行而舞樂奏井邑急機妓

唱其歌

歌見上舞鼓呈才儀

五者變舞

井邑舞

仍奏北殿急機妓唱其歌

前腔

山河千里壯哉宮殿에五雲高一로다니中庭輝煌瑞日明
端陸어 능舟舟香烟연繞袞袍丨一로다니丘後腔積德百年에

興禮樂亥시나垂衣一代煥文章이로다附葉雍熙至治여蓮
虞言官이로다大葉慶雲深處에仰重瞳亥니丘後腔積德百年에

解悵風이로다니附葉鳳凰이來舞亥니九成中이로다二葉
大有年亥니禾稼丨興雲連이로다三葉紅腐之粟이오貴朽

錢이로다四葉陰陽이順軌亥야雨露均亥니附葉萬家烟火
丨여大平民이로다五葉撫五晨亥시나聖壽無疆亥祚千萬

春이企目五者舞出

懼揚舞

女妓樂師樂工以次而出樂止又至後度

備陳鶴蓮花臺儀物等具執銅鉦樂師先導青白鶴次之青紅

黃黑白處容次之引入仗旌節蓋

引入仗旌節蓋兩件

次之女妓次之執拍樂師鄉唐樂工各以次隨之樂奏靈山會

相慢妓工齊聲唱詞佛菩薩

靈山會相

以入回旋

左

三匝以次如圖排

相慢妓工齊聲唱詞佛菩薩

靈山會相

以入回旋

左

三匝以次如圖排

立擊拍擊大鼓奏靈山會相令樂漸數五方處容足蹈歡舞女
妓樂工及執儀物假面舞童等亦從而足蹈搖身極歡訖樂止五
處容小退左右分立樂奏步虛子令擊拍青白鶴如譜進退而舞啄蓮花

兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止還立於初位兩童女下池塘
齊行而立呈才如儀訖又奏處容慢機女妓唱五方處容復立
前位舞作一如上儀訖樂止奏弥施讚女妓二人導唱而方大
教主南無阿彌陀佛○唱和後皆

無阿彌陀佛

諸妓齊聲未做此

○西方大教主南無阿彌陀佛○唱和後皆

阿彌陀佛

○西方大教主南無阿彌陀佛○唱和後皆

阿彌陀佛

○西方大教主南無阿彌陀佛○唱和後皆

肉髻相南無阿彌陀佛眉細垂楊

相南無阿彌陀佛髮紺琉璃

相南無阿彌陀佛眼目清淨相南

無阿彌陀佛耳聞諸聲相南無阿彌陀佛身色真金相南無阿彌陀

佛舌大法螺相南無阿彌陀佛

處容及執花舞童歡

舞其餘並搖身足蹈至本師讚

人天大道師釋迦世尊三界道師釋迦世尊天中天聖

中聖

世尊四莊慈父釋迦世尊

始成道釋迦世尊

靈山大教主釋迦世尊

降魔轉法輪釋迦世尊

中天聖

釋迦世尊

大教主釋迦世尊

天中天聖

二明六神通釋伽世尊十力四無畏釋伽世尊三十二應釋伽世尊八解脫釋
伽世尊三十七助道法釋伽世尊三十二應釋伽世尊八十種
好釋伽世尊紫摩金色身釋伽世尊光明照大千釋伽世尊分
身百億刹釋伽世尊道脫十方界釋伽世尊功德冠諸佛釋伽
世尊觀音讚圓通教主觀世音菩薩補陀大師觀世音菩薩聞聲
觀世音菩薩三十二應觀世音菩薩十四無畏觀世音菩薩大慈大悲
苦衆生觀世音菩薩不取正覺觀世音菩薩千手千眼觀世音
菩薩手持魚囊觀世音菩薩頂戴彌陀觀世音菩薩並如上道可唱和之至觀音讚諸妙齊聲
唱歌白花芬其華正香雲○彩其光十一圓通觀世音
側一心若稱名○ 오면 千殃即珍滅
懶雲布世界正涼雨洒昏塵○니 悲願何曾休
人功德으로濟天人○ 生多怨害○ 八苦
相煎迫○ 어 는 寻聲而濟苦○ 시여 應念而興樂○ 시니
斗無作自在力○ 妙應三十二與無畏施衆生○ 시니法
界普添利○ 니라始終三慧入○ 시고乃獲二殊勝○ 시
니金剛三摩地是菩薩○ 獨能證○ 시니라不思議妙德○
各偏百億界○ 시니淨聖無邊澤○ 流波及斯世○ 시니라
以次而出樂止乃訖

教坊歌謡

初入排列圖

歌謡軸頭草
年少娘
年少娘

花甌碧

拍部

沉 姑娘
白香青 姑娘
鶴山鶯 姑娘
坡 姑娘
坡 姑娘

樂二五 前樂二五

樂二五 前樂二五

樂二五 前樂二五

沉 姑娘
白香青 姑娘
鶴山鶯 姑娘
坡 姑娘
坡 姑娘

設沉香山池塘具於路中鋪花輓碧於沉香山之前諸妓凡百

分立於沉香山左右設歌謡軸函卓於路左奉函女妓二人立

於卓子左右

擇年少妓

大駕至前部鼓吹樂工分左右立於諸妓之

後仍奏與民樂令諸妓唱歌

歌見上後部鼓吹樂止

擊拍都妓斂手足蹈

而進跪奉函女妓二人斂手跪俛伏而起奉函而進跪於都妓

之右都妓以尖袖奉軸而立

奉函妓還

置空函於足蹠小進而

跪諸妓同時俱跪承旨傳奉跪進內侍傳受盛函而進都妓俛

伏而起舞四手退復位諸妓亦同時俛伏而起足蹈樂止鶴舞

蓮花臺呈才如常儀又鋪花輓碧一件於沉香山之後十步許

待蓮花臺呈才訖前後部鼓吹奏還宮樂曳退沉香山於花輓

碧之後諸妓退步而舞金尺如前分立大駕進駐又呈才

呈才數預

先取
稟

每皇才退位如上儀

行樂秩奏則四手舞至闕門

乃訖無呈才則

只諸妓排立樂奏進歌謡後東西分立大駕過行前後鼓吹仍

奏侍衛大駕入內樂止

文德曲

樂奏小拋毬樂

令擊指妓一人足踏小進而立樂止致語

文德曲美

文德也太祖初即位立經陳紀與民更始可誦者多矣舉其大者作開言路保功臣正經界定禮樂訖擊拍奏前

樂擊拍足踏俛伏興舞退樂止妓唱文德曲開言路章

法宮有嚴深

九重古시니一日萬機紛其叢古사다君王이要得民情通古

祚大開言路達四聰古시니開言路君不見古我后之德古興

舜同古사다아으我后樂奏其曲妓四人立于南趾向歛手足

踏唱保功臣章

聖人受命乘飛龍古시니多士一龍起如雲從古사다聘謀効力이咸厥功古시니誓以山河

至保始終古사다保功臣君不見古我后之德古垂無窮古사다訖俛伏興退

又妓四人，壯向而舞唱正經界章

經界壞矣。弘不修也。強并弱削相。色休。引言我后。

正之玄作期甫周玄之倉稟이크

中使訖俛伏興退杜妓二人少妓二人

人北向而舞唱之禮樂章政為

之要，在禮樂。中近自閨門，
之玄，垂典則。玄，秩然以序。
見，功成治定。玄，配無極。玄，成定。
功成治定。玄，配無極。玄，成定。

達邦國호니라 我后一定
和以憚玄武定禮樂君不

樂徹斂手足蹈而退

訖從樂節次相行而舞候

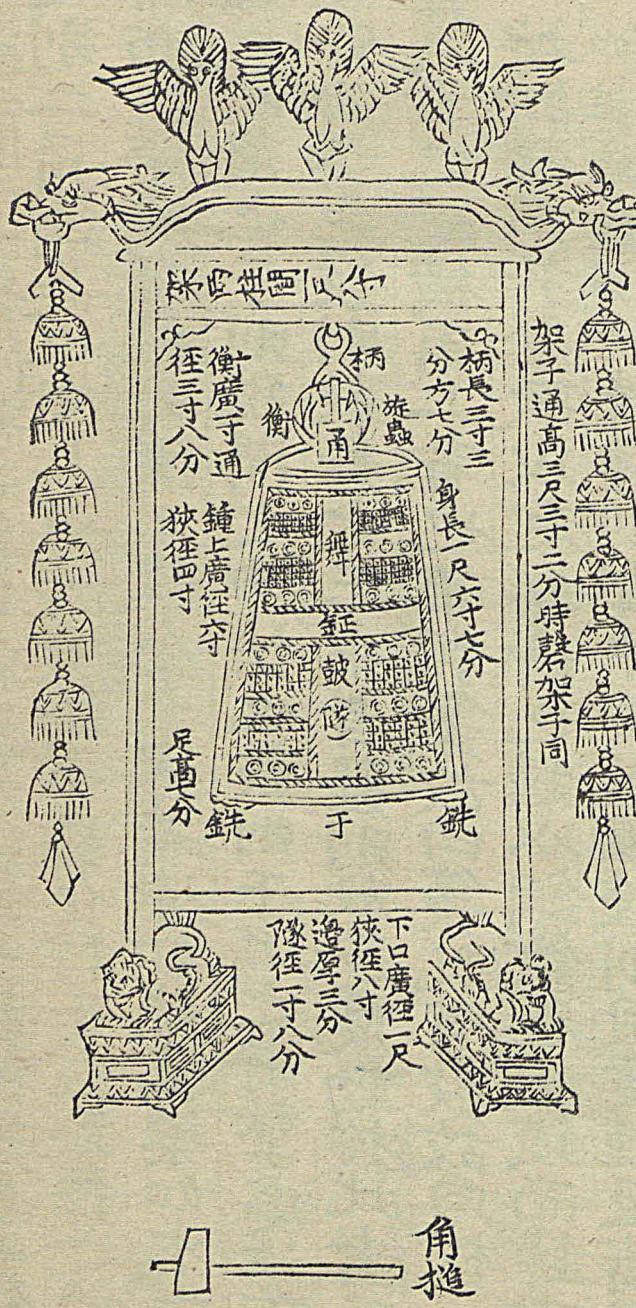
樂學軌範卷之五

樂學軌範卷之六

雅部樂器圖說

特鍾

樂器及儀物用營造尺
衣服及布物用布帛尺



周禮圖云禮書鳥氏爲鍾鍾體之別五銑于鼓鉦舞是也鍾柄之別二角衡是也衡上有旋旋飾有蟲介於于鼓鉦舞之間有帶布於帶間有枚先儒曰銑金之澤者淨如洗焉樂如木之樂鍾口兩角也于則銑間之曲祛也鼓則于上之所擊處注於攏隧皆云擊處鉦則鼓舞之正中者舞則聲之震動於此者角出舞上者也衡橫甬上者也帶類篆故曰篆乳有數故曰枚

按特鍾用於登歌以起樂者也鍾以銅鐵和鑄鐵而鑄成之

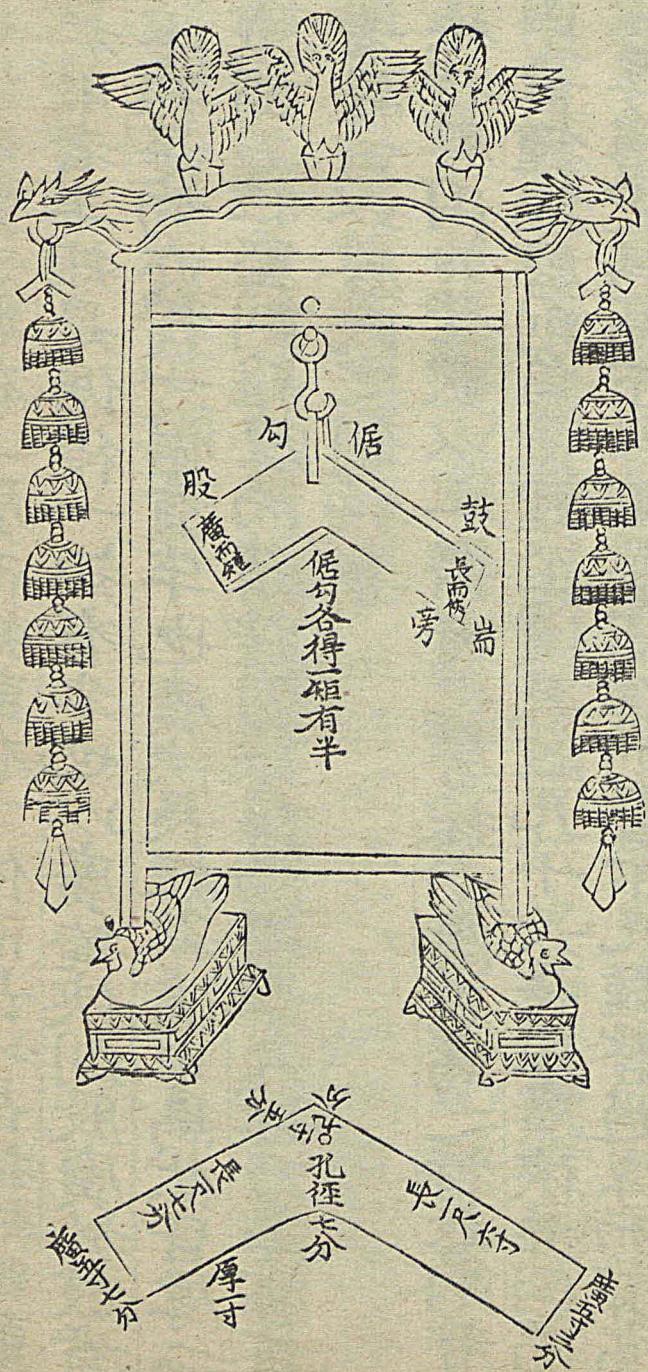
如鉦鍔銑鐸之類凡鑄器並同

特鍾則聲中黃鍾編鍾則自黃鍾至清夾鍾

凡十六長短圍俠並同而以厚薄定其高下厚則聲高薄則聲下○凡鑄器內外塑土今人好用浦土然以細沙及沙器搗末造瓮土三物並用細布重篩而交合爲之最好如此則

鑄物無痕無額矣

特磬



周禮圖云古者制磬形垂下以象天傾西北屈而下覆之意磬

氏爲磬倨勾一矩有半先儒云上曲者爲鈎下直者爲倨勾即股也倨即鼓也股在上廣而短鼓在下俠而長以長掩短則鼓長於股者半矩是倨得一矩有半也以廣掩俠則股廣於鼓者亦半矩是勾亦得一倨有半也廣俠長短務適中焉然皆厚二寸或謂石性堅則雖厚而清緩則雖薄而濁如天球乃玉磬自然者是可以磬氏之制拘乎

按特磬用於登歌以止樂者也磬採南陽石爲之特磬則聲中黃鍾編磬則自黃鍾至清夾鍾凡十六長短廣俠並同而以厚薄定其高下厚則聲高薄則聲下凡鍾磬過厚而聲高不中本律者磨而薄之則可以聲下而中其本律過薄而聲下亦不中本律者磨去下端則可以聲高而中其本律矣然長

短差跌不若改造之爲便○凡樂器並用律管以正聲音而
鍾磬調音最難假令多造黃鍾而箇箇正于律管則似無差訛
若自相擊則大槩雖中黃鍾之律而未免有小小高下之差
他律亦然此必竹與金石吹擊不同故也若造鍾磬則須先
正黃鍾一箇吹管而憑之使精解音律者審聽而正之務令
相諧然後餘鍾若磬並依先正者而正之則庶無訛繆他律
倣此今按各祭及朝賀所用鍾磬各律微有高下之差當置
時契必只用律管調音耳

編鐘

銅龍頭橫長尺尋

色絲流蘇七層每層貫彩珠

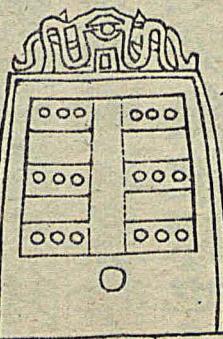
虛高四尺七寸二分廣二寸五分闊一寸一分

獅子長一尺寸頭高九寸六分
背高寸七分臺高一尺五分

長二尺三寸三分闊一寸一分

自上簾至下簾間一尺寸八分自下簾至獅子背尺
八寸三分磬架子尺寸倣此

鍾

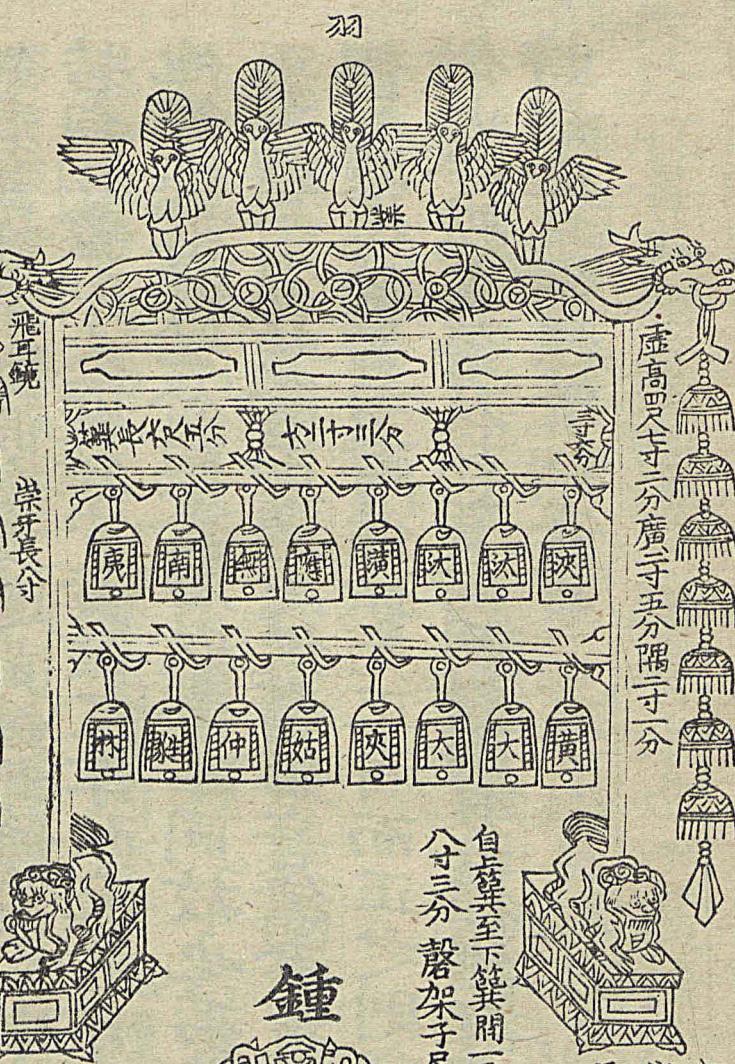


鐘身長七寸三分柄高寸九分厚
三分上廣徑五寸三分側徑四寸
分口厚者二分薄者一分深寸
三分徑寸一分

木蓋兒

彩珠

長鏡



文獻通考云小胥凡縣鍾磬半爲堵全爲肆註云鍾磬編縣之二八十六枚而在一簾謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆今大晟樂宗前代制亦用十六枚以十二枚爲正鍾四枚爲清鍾焉○周禮圖云禮書鐘植者爲虛橫者爲簾簾之上有崇牙虞之上設業業之上樹羽而有端有璧翼鐘虞飾以羸屬若厚胥弇口出目短耳大胥耀後大體短肘聲大而宏則於鐘宜是也

按編鐘擊者對立雅樂則自黃鍾至林鍾用右手自夷則至清灰鐘用左手俗樂則兩手從便擊之同

編磬

鐘則擊隊磬則

擊鼓槌則用角

磬特鐘特磬銚槌同

○鐘磬架子用二年木或楸木

橡木獅虎鳩鴈及龍鳳頭之屬雕刻板並用櫟木祭享所用純儉質素其制與雷鼓架畧同用木孔雀流蘇纓貫著彩木

假珠朝會所用則務令精巧孔雀及龍鳳頭並用銅鑑鉛鑑
交鑄流蘇纓貫彩珠鍾用色絲流蘇祭享所用則木綿絲磬磬用雉尾流

蘇

凡架子之制故此

編磬

雉尾

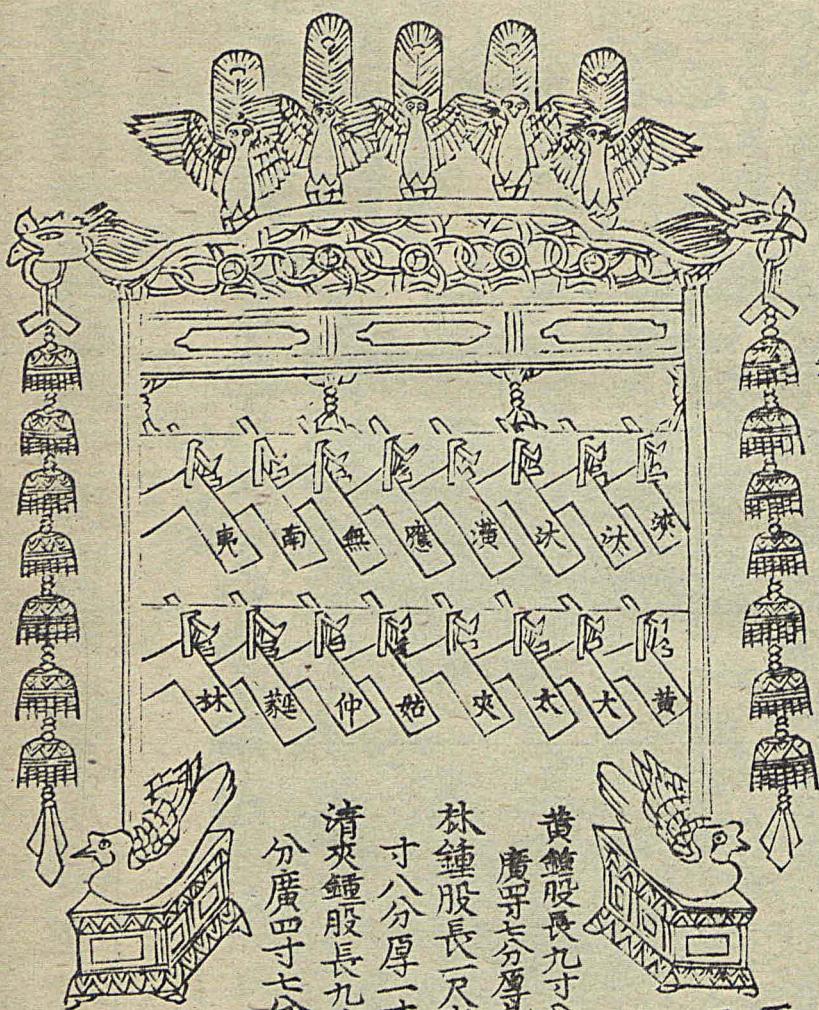
鴈長尺九寸五分頭高九寸
二分背高八寸三分

黃鐘股長九寸八分廣五寸二分鼓長尺四寸六分
廣四寸分厚九分懸間廣六寸五分懸間則他同

林蕤仲姑太黃
東南無曠潢沐沐
林蕤仲姑太黃
東南無曠潢沐沐

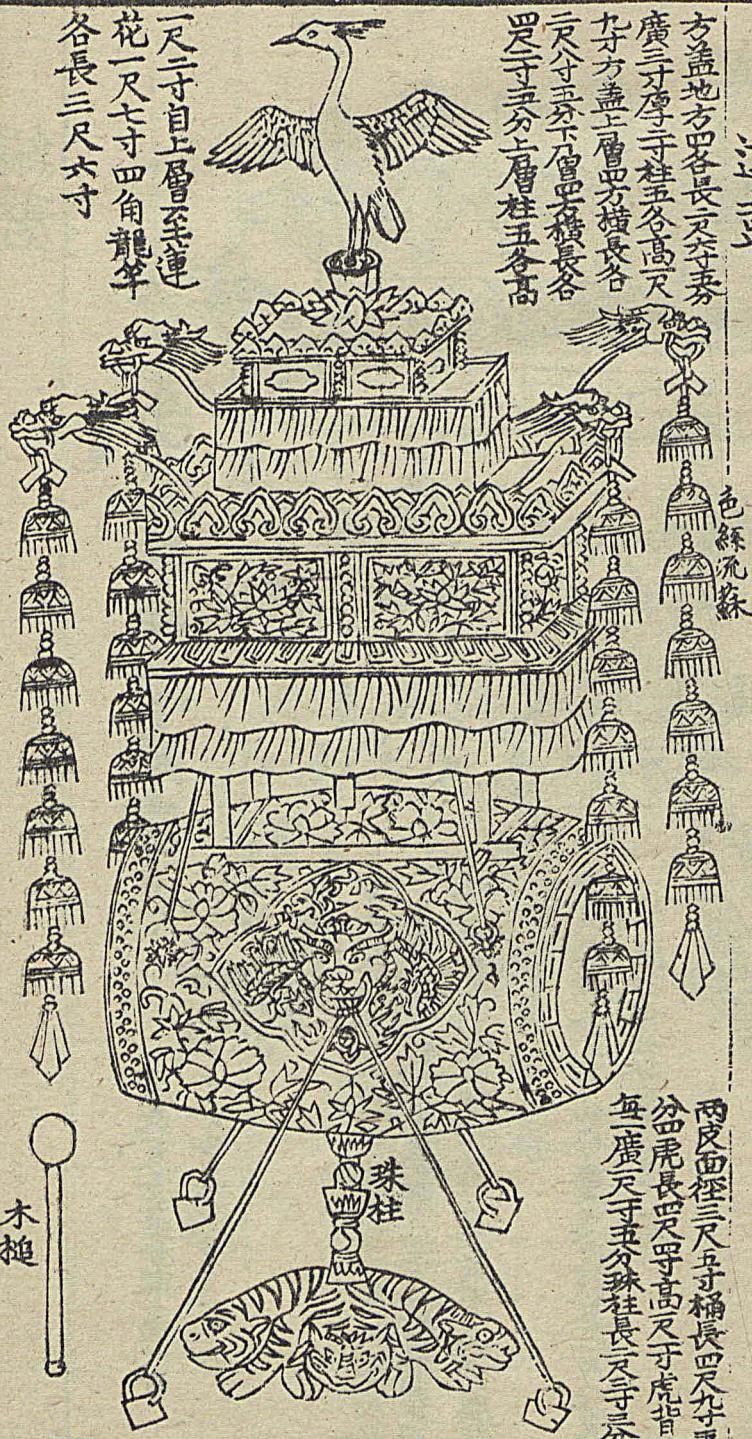
林鍾股長一尺廣五寸鼓長一尺四寸六分廣四
寸八分厚一寸三分

清夾鍾股長九寸四分廣五寸鼓長一尺三寸
分廣四寸七分厚一寸八分



說見特磬○周禮圖云磬虞飾以羽屬若銳啄决吻數目顧脰
小體騫腹其聲清揚而遠聞則於磬宜是也

達鼓



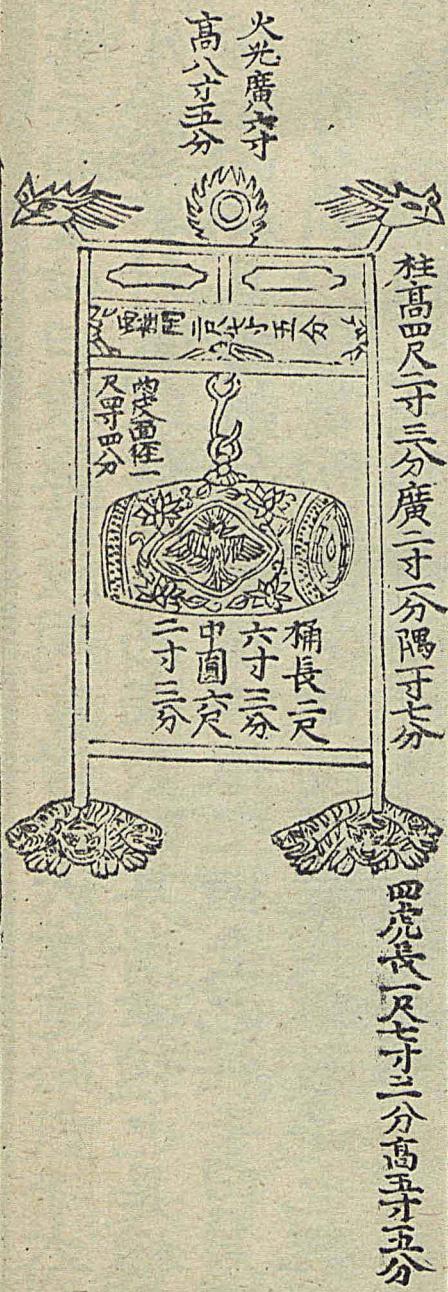
樂書云明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也是楹鼓爲一楹而四稜焉貫鼓於其端猶四植之桓圭也莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫而置之矣商頌曰置我鞶鼓是也魏晉以後復商制而植之亦謂建鼓隋唐又棲翔鷺於其上聖朝因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘇璧璜以五彩羽爲飾竿首亦爲翔鷺旁又挾鼙應二小鼓而左右然詩言應田縣鼓則周制應田在縣鼓之側不在建鼓旁矣

按建鼓用於殿庭軒架○鼓用牛皮桶以木爲之漆布包裏而朱漆之畫牧丹凡朝會宴享鼓制倣此祭享所用則純金
儉質素不裏漆布而從本質朱漆之金

及銜環戰頭並浚鑽畫雙鳳於鼓桶兩旁趺作四虎中植珠
柱貫鼓鼓上置橫木方機立四柱並漆以朱設方蓋以紅綠
綃作二幘畫折花雲閣覆蓮與刻板並著彩四角挿龍竿各
衝流蘇貫以彩珠穗兒用五色絲方蓋上又設小方蓋幘與
下幘同置蓮花於其上挿翔鷺槌以木爲之

凡鼓槌同

朔鼓



文獻通攷云儀禮大射一達鼓在其南東鼓朔鼙在其北詩曰應田縣鼓先儒以田爲棟則朔鼓皆小鼓也以其引鼓故曰棟以其始鼓故曰朔

按朔鼓亦名朔鼙始之鼓用於殿庭軒架

應鼓

架子高廣寸分與朔鼓同



樂書云禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓爾雅曰小

鼓謂之應

按應鼓亦名應鼙和終之鼓用於殿庭軒架

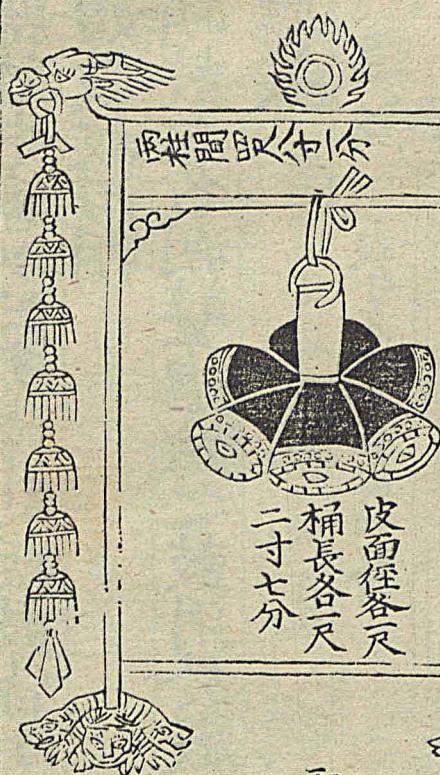
雷鼓 黑朱



四虎高八十橫長三尺零

皮面徑各一尺
桶長各二尺
二寸七分

靈鼓路鼓架子制倣此

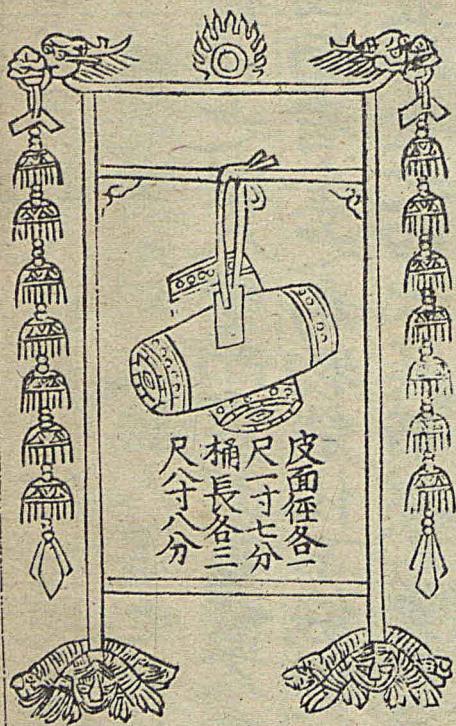


靈鼓

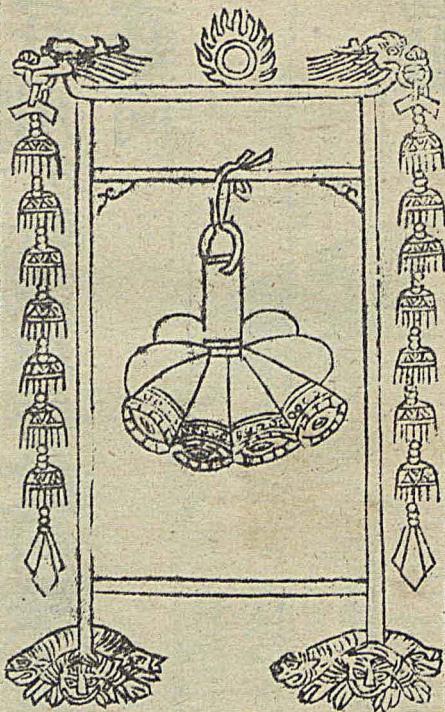
黃漆

路鼓

紅漆



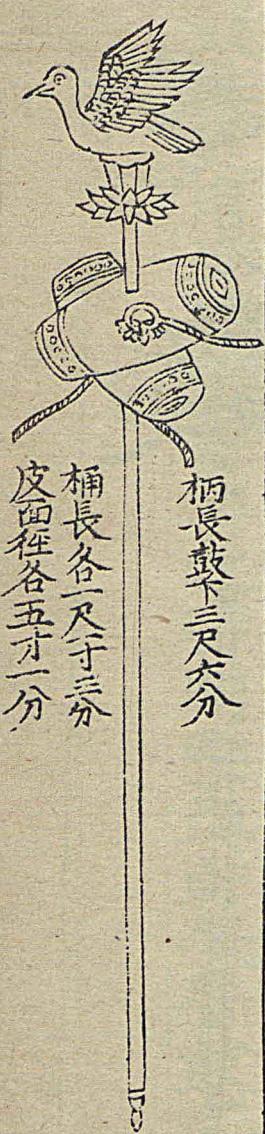
皮面徑各
尺一寸七分
桶長三尺
八分



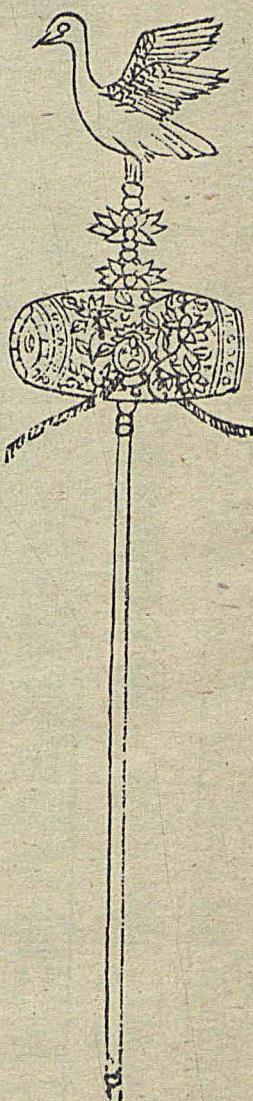
陳氏樂書云鼓人以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享雷天聲也靈地德也路人道也天神之樂六變而雷鼓雷鼗六面地示之樂八變而靈鼓靈鼗八面人鬼之樂九變而路鼓路鼗四面者金之爲物能化不能變鬼亦如之金非土不生以土之五加金之四此其所以九變歟注云雷鼓以馬革乾爲馬故也靈鼓以牛革坤爲牛故也

按三鼓用於軒架與晉鼓同擊雷鼓黑漆靈鼓黃漆路鼓紅漆三鼓同

雷鼓



鼙時不
用



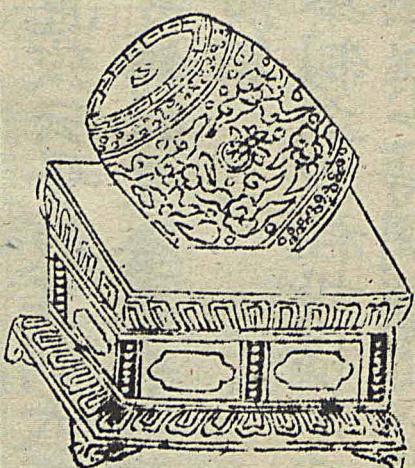
周禮太師樂雷鼓則有雷鼓靈鼓則有靈鼓路鼓則有路鼓
樂書云鼓以節之鼙以兆之作樂之道也鞞所以兆奏鼓也
鼙同鞞○文獻通攷云鼙小鼓以木貫之有兩耳還自擊雷鼓三鼓

靈鼓四鼓路鼓三鼓

按三鼔用於軒架樂作之初搖之

一鼓之鼔時不用

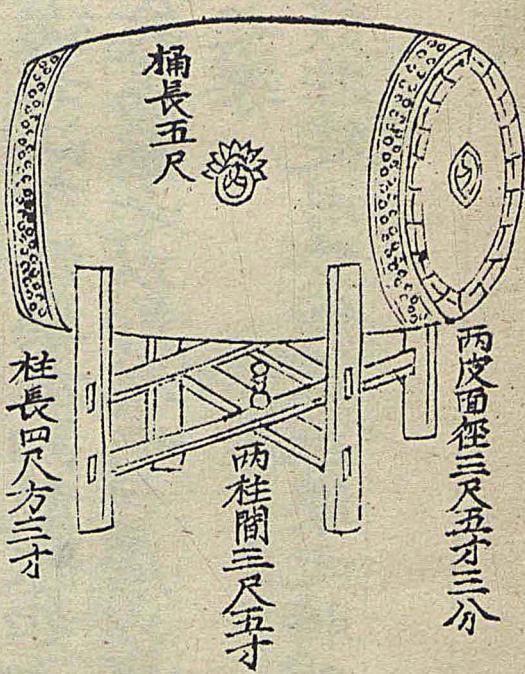
節鼓



文獻通攷云江左清樂有節鼓狀如卒有朱鬃畫其上中開圓
竅通容鼓馬擊之以節樂也自唐以來雅樂聲歌用之所以興
止登歌之樂

按節鼓非徒用於興止奏樂之時間擊與軒架晉鼓之用同

晉鼓



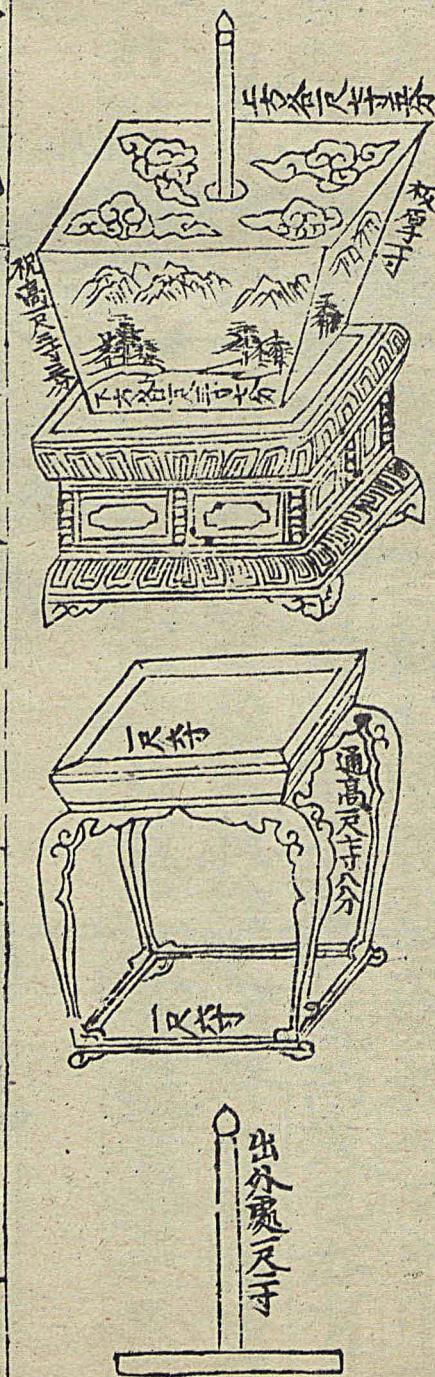
文獻通攷云晉鼓其制大而短蓋所以鼓金奏也鐘師以鐘鼓奏九夏鑄師掌金奏之鼓豈晉鼓歟注云以木柱貫鼓下為趺上爲橫筭

按今制立四柱設橫木爲架置鼓其上所以興止軒架之樂又奏樂之時間擊槌以木爲之

柷

宴享及朝賀時所用

止



樂書云柷之爲器方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊也陰始於二四終於八十陰數四八而以陽一主之所以作樂則於衆樂先之而已非能成之也有兄之道焉此柷所以居宮縣之東象春物之成始也爾雅曰所以鼓柷謂之止柷以合樂而作之必鼓之欲其止者戒之於蚤也

柷在堂上爲控以止三擊九聲以起樂者也

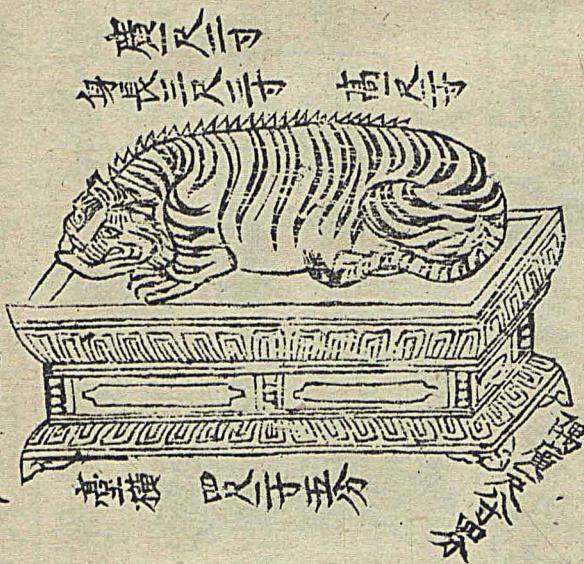
連底撞之
擊左二擊右二擊

凡三擊如此
三連則九聲柷形下方稍尖四面畫山水上面畫雲有臺柷

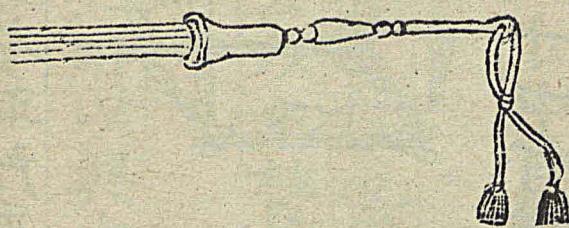
用松木臺用櫟木

敔

鎣



臺高一寸五分



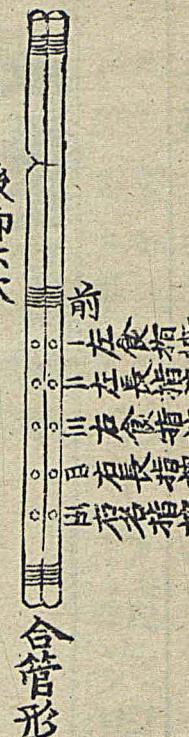
樂書云鼓之爲器狀類伏虎西方之陰物也背有二十七鉏铻
三九之數也櫟之長尺十之數也陽成於三變於九而以陰十
勝之所以止樂則能以反爲文非特不至於流而失已亦有足
禁過者焉此鼓所以居宮縣之西象秋物之成終也爾雅曰所
以鼓鼓謂之鎸鼓以節樂而止之必鼓之欲其鎸者潔之於後
也

按鼓在堂上爲褐以鎸三櫟以止樂者也鎸竹凡三每端割
作三片即九數也
以九三櫟乃鼓之聲也鼓虎及臺用櫟木背上鉏鋸刻別用他堅木造
以填之

管通長尺寸六分自上端至第十一節一寸九分

自第一節至第十五節每孔間各八分

自第五孔至下端寸六分 管內徑三分半



凡竹器尺寸自孔正中量之

散聲

後節下穴

合管形



轉力吹



橫力吹

周禮圖云六孔十二月之音也併兩而歛之○樂書云先王之制管所以達陰陽之聲然陽奇而孤陰偶而群陽大而寡陰小而衆陽顯而明陰幽而晦孤竹之管降天神取其奇而孤也孫

竹之管出地祇取其小而衆也陰竹之管禮人鬼取其幽而晦也易曰方以類聚物以群分於斯見矣

按造管之制用烏竹削去一面並兩爲之俾作雙聲上端第
一節後剗刻以通節隔按孔凡五上兩端以上下唇憑而吹
之聲從後穴而出用黃生絲因竹圍大小造繩簾細結之

他器做

○樂器並先圖全形以著造作制度孔次絃裸之數按

孔按絃用指之法後只圖散形按孔絃裸之次各書律名及五
音調絃之法以便觀覽○凡吹竹之類按孔則黑之舉孔則白
之間有兼用之孔若用聲高之律則力吹之如觱篥大平簫
用舌之器則堅含舌口而力吹之聲下之律則緩吹之○大
抵管籥之類竅閭甚狹別作散形以書律名耳他樂器倣此

籥

籥通長一尺八寸二分

分孔內上徑八分下徑七分

自上端至第一孔七寸五分

自第二孔至第三孔二寸九分

自第三孔至下端五寸四分

散形
一二三
黃
大
太
夾
姑
仲
半竅
強半竅
弱半竅
半竅
半竅

蕤
林
夷
南
半竅

竹本在上

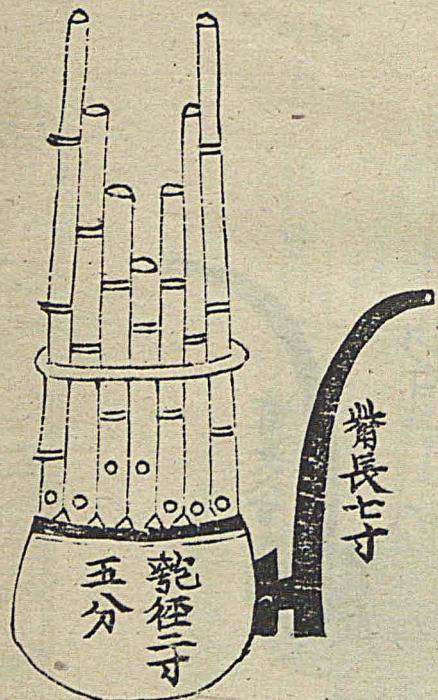
半竅
應
仲
半竅
太
夾
姑
仲
半竅
強半竅
弱半竅
半竅
半竅

周禮圖云籥如箇三孔而短主中聲而上下之○文獻通攷云
籥躍也氣躍而出也古者取卯地之竹以爲籥春分之音萬物
振躍而出也然三漏之籥所以通中聲先王之樂也七漏之籥

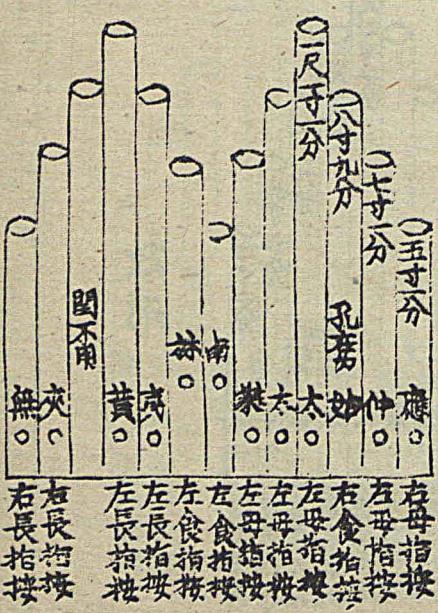
所以備二變世俗之樂也今太常所用者三孔而已豈亦得先
王之制歟

按造籥之制以黃竹爲之上端前面割而作竅以下唇憑而
吹之聲從竅出

和



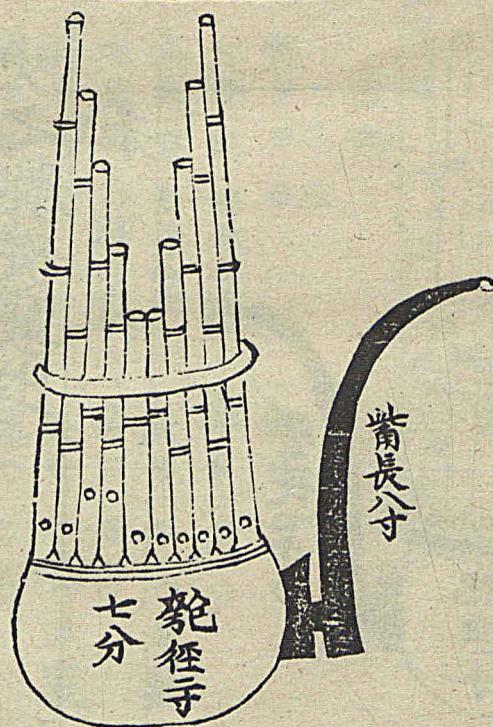
散形



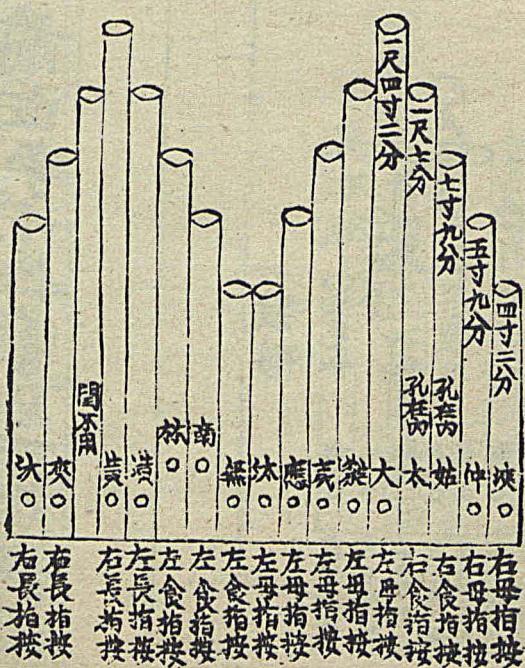
笙

朝範六

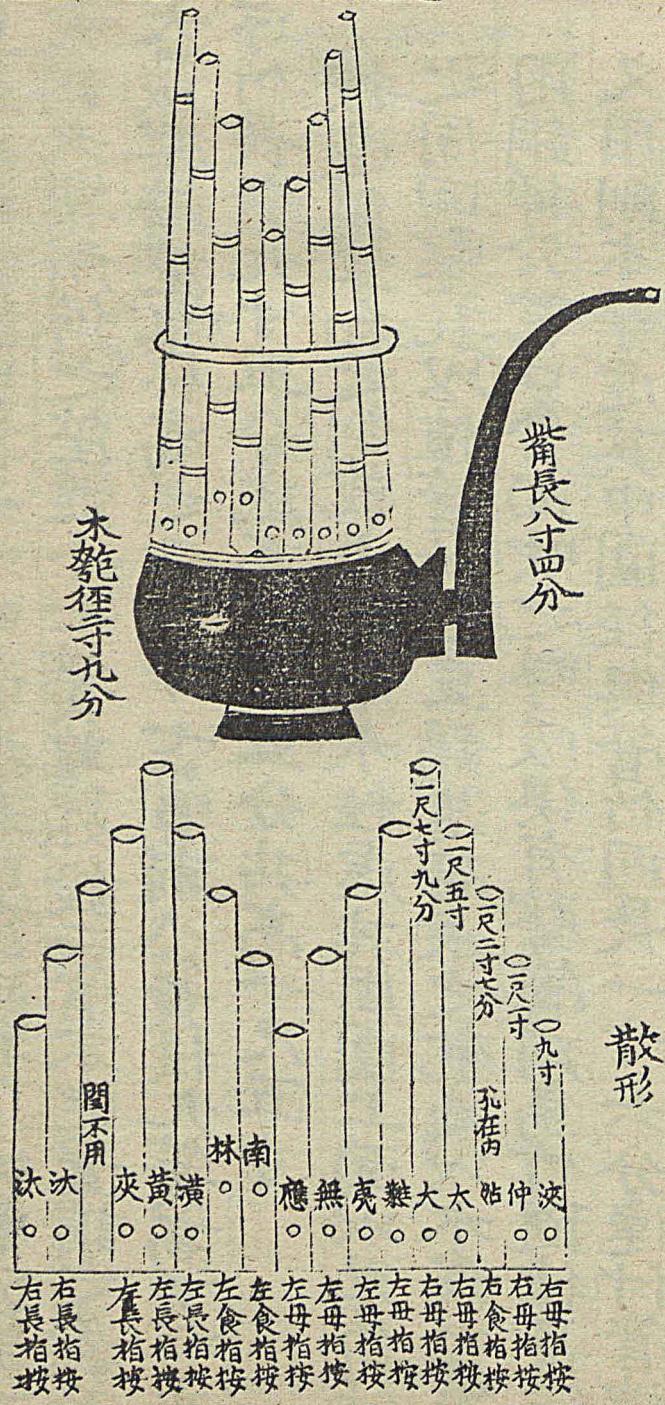
十四



散形



卷之三

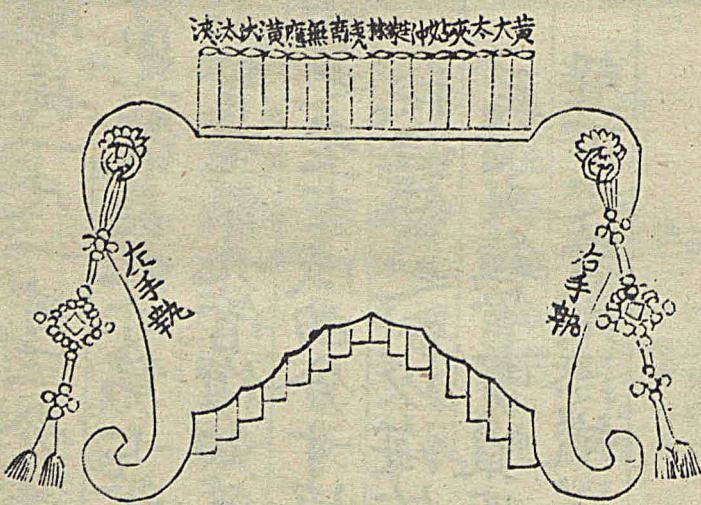


禮書云笙列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧竽三

十六簧笙長四尺竽長四尺二寸簧金鑠爲之蓋象管在匏有
巢之象故大笙曰巢大者唱小者和小笙曰和○文獻通考云
宋朝大樂所傳之笙並十七簧龜外設二管不定置謂之義管
大晟樂譜笙集竹爲之云用十七管前八簧後九簧高下有次
序竹長者九寸五分底高二寸五分共高一尺五寸

按造笙竽和之制匏中別用木柱虛其周圍上面以黑角付
之周回鑿孔以植管竹用豆錫造帶束之匏或以木爲之觜
用銅挿於匏口含而吹之呼吸俱有聲管用烏竹隨律長短
又用剛木穿虛其中圍徑與管竹同長一寸六分連付管端
穿圓孔按之則有聲閉之則無聲

籥



周禮圖云博雅大者二十四管無底漢謂洞籥小者十六管有底狀如鳳翼其聲鳳聲大晟樂譜云鳳籥以竹爲之身長一尺

四寸有一十六管闊一尺六分蠟密實其底架一尺二寸以木爲之第一管長一尺二寸五分第二管長一尺二寸一分第三管長一尺一寸三分第四管長一尺四分第五管長九寸八分第六管長九寸第七管長七寸六分第八管長六寸七分自十六管至第九管復如第一管至第八管之數從右手爲頭次第吹之至左成曲分寸協律取聲

按造籥之制以海竹爲之朱漆今分寸協律之制自黃鍾管至清夾鍾管實蠟其底從律管取聲若有聲高之管則減蠟聲下之管則添蠟以調之架以櫟木爲之黑漆

邃通長三寸守管內徑七分

竹本在下

自上端至後第一孔守六分

自後第一孔至第二孔守五分

每孔間各一寸五分

自第二孔至第三孔守七分

自兩旁孔至下端守五分

黃
後二三四五六十

夷
南
無
應
漢
半竅

大
木
夾
如
仲
蕤
林

半竅

力吹
力吹
力吹
力吹

仲
蕤
林
半竅

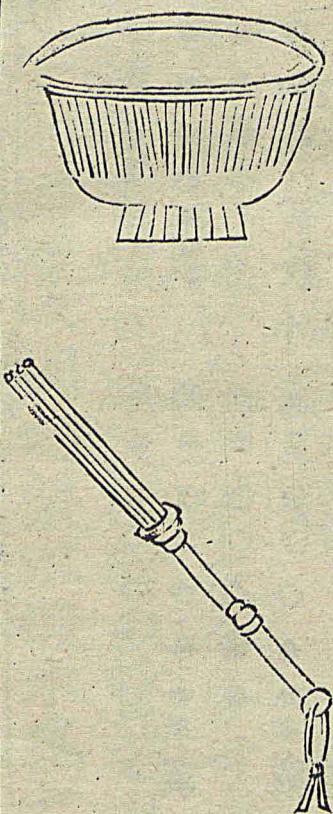
決
沐
決
力吹

周禮圖云邃舊四孔京房加一孔備五音今笛也○宋朝賜來
邃前五孔後一孔尾兩旁各一孔

按造邃之制以黃竹為之上端前面刳而作竅以下唇憑而

吹之聲從竅出下端節穿四孔刳作十字凡八孔第一孔在後

缶



樂書云土音缶立秋之音也古者蓋謂之缶則缶之爲器中虛而善容外圓而善應中聲之所自出也唐堯之時有擊壤而歌

者因使鄭以糜輶力各切
革縷冥金而鼓之是以易之盈金見於比

力各切
革縷

樂自唐至周所不易也昔秦趙會於澠池趙王爲秦王擊金亦

因是已注云趙王使秦王擊金孰謂始於西戎乎先儒之說一何踈耶徐幹曰聽黃鍾之音知擊金之細則金之樂特其器之細歟注云

一曰形如足盆一曰形如覆盆以四杖擊之

按今軒架圖金之數凡十每一各用一人擊之各准於律樂書有八金具黃鍾一均之聲排列於床上則一人必專擊十二律趙王請秦王擊金則其爲一人擊之明矣今之十金各用一人擊之恐誤且黃鍾一均宜用七律而置八金今之軒架圖宜用十二金而用十年亦未可知金以瓦土燔造以厚

薄宜律

墳

車軒子

損通長三寸七分 中圍八寸

底徑一寸七分

自前下孔至前上孔八分

自上口至後孔五分

兩孔間寸三分

大小無空制

○右母指按
後

○左食指按
○右長指按
前

○左母指按
後

散形
後前

太
大
黃
半竅

林
蕤
半竅

庚
南
半竅

夾
姑
半竅

仲
半竅

穢
無
半竅

周禮圖云墳狀如秤鑊以土爲之詩作墳○樂書云墳之爲器立秋之音也平底六孔水之數也中虛上銳火之形也墳以水火相合而後成器亦以水火相和而後成聲故大者聲合黃鐘大呂小者聲合太簇夾鍾要在中聲之和而已註云墳六孔上一前三後二

按墳無定制以瓦土爲之闊狹失中或燔造生熟不同故聲音不齊必多數造之准於律管而用之

箒

箒通長一尺四分

竹內徑五分

自上端至後孔四寸三分

自後孔至第二孔八分

自第二孔至第三孔四孔各七分

自第三孔至第四孔四寸一分

自第四孔至第五孔一寸



東
章
六

卷之三

散形

黃

大半空

太
夾
四
三
二
一
○
半
發

卷之二

仲
二
四
日
〇
〇
半
竅

卷一百一十五

林
○
○
○
○
+

漢書卷一百一十五

卷之三

洪武

無應半窮

南
○
○
○
○
○

周禮圖云大晟樂書墳箎皆六孔而以五竅取聲二者其竅盡合則爲黃鍾其竅盡開則爲應鍾此墳箎所以相應餘樂皆然按造箎之制以黃竹爲之觜別用竹端挿於管以蠟塗塞俾礮氣通下端節穿四孔刻作十字凡五孔第一孔在後

擔標高九分下同

通長七尺三寸七分

右 横頭四寸五分

腰子口

尾子口

左 横頭四寸五分

邊厚二寸五分

左

厚三分

雲足高三寸長八分厚一分

腰子口

後

雲足

自端至孔邊守

腹板厚二分半

孔徑三寸七分

自孔邊至
端守分

廣八寸四分

雲足

柱牙等大等同

大者高二寸三分足橫廣一寸四分厚四分

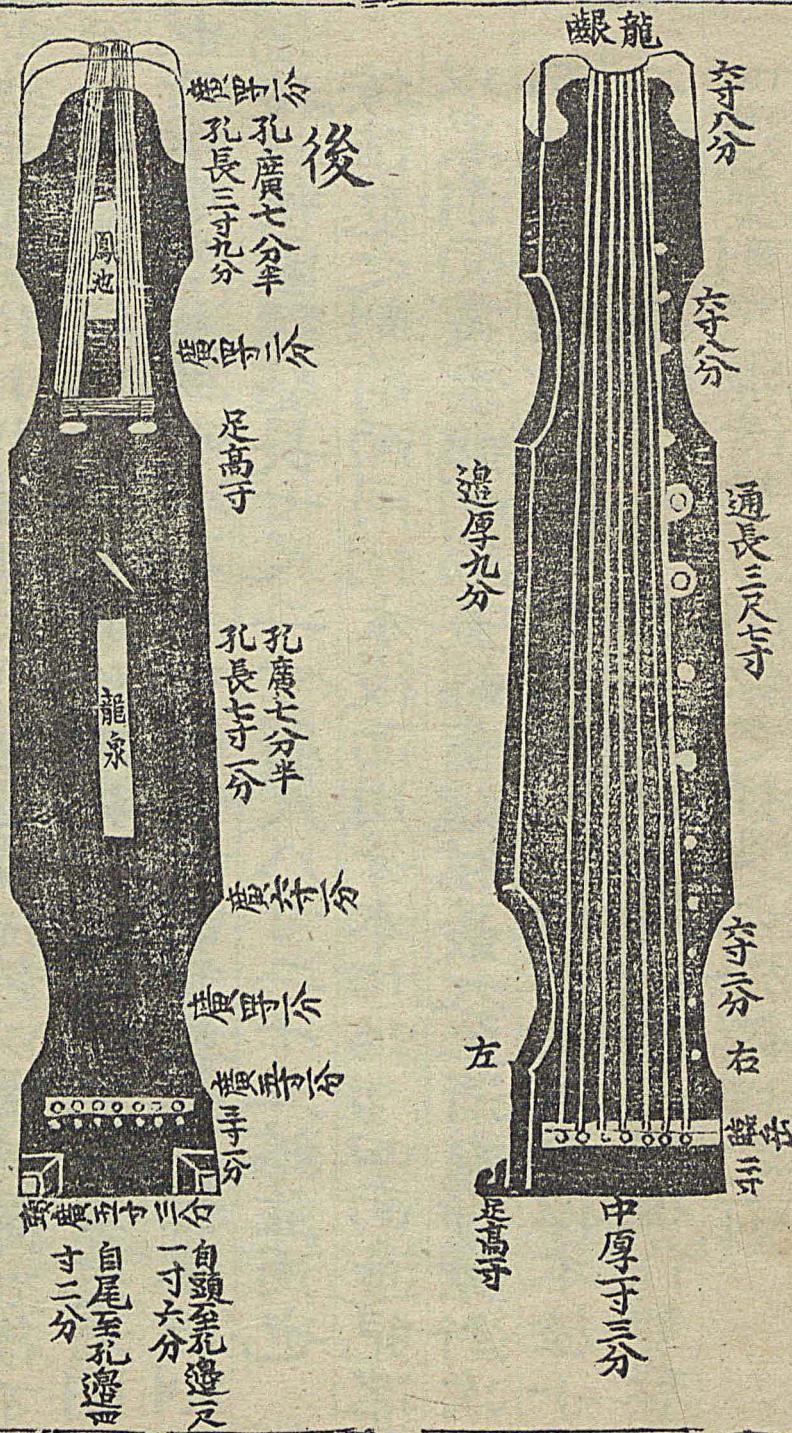
小者高一寸八分足橫廣一寸三分厚四分弱上薄而下厚



禮書云樂記清廟之瑟朱絃而疏越蓋絃不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於大急練絲以濁其聲然後不失之大清○樂書云瑟著闋也所以懲忿窒欲所以正人之德也故前其柱則清却其柱則濁按三禮圖頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃並用也

按造瑟之制前面用桐木後面用牙木俗名柏四面邊兒漆以黑前面畫雲鶴兩端畫錦黃鍾絃最大至清應鍾絃漸次而細閏絃與黃鍾同並紅染用丹木琴絃同柱亦漸次而弦本律十二用右手清聲十二用左手並以食指同時勾彈俾作雙聲四清聲則只彈清聲○閏絃之柱退立於擔樑之前

琴 前



散形

中

自釋至三華才分散

三	叶	叶	十	+	九	>	六	大	五	同	"	二	一
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
宮	黃	宮	黃	宮	黃	宮	黃	宮	黃	宮	黃	宮	黃
商	太	商	太	商	太	商	太	商	太	商	太	商	太
角	姑	角	姑	角	姑	角	姑	角	姑	角	姑	角	姑
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
羽	南	羽	南	羽	南	羽	南	羽	南	羽	南	羽	南
散	聲	散	聲	散	聲	散	聲	散	聲	散	聲	散	聲
音	商	音	商	音	商	音	商	音	商	音	商	音	商

樂書云長三尺六寸六分象期之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓下方象天地也暉十有三象十二律餘一以象閏也其形鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三爲上以二爲下參天兩地之象也文王武王各加一絃以爲文絃武絃是謂七絃

按造琴之制前面用桐木後面用栗木漆以黑暉以螺蛤爲
之凡十三中暉最大至第一暉第十三暉漸次而小凡七絃
初絃稍大至七絃漸次而細○以左手按絃姑洗用名指立
按餘皆母指斜按並肉甲無用之以右手彈法姑洗用名指
勾彈虎則南呂無射應鍾清大呂清太簇清夾鍾用食指挑
之餘皆長指勾彈不按而彈曰散聲即虛絃聲也他樂器
倣此

簫

竿通長父卒

筆等



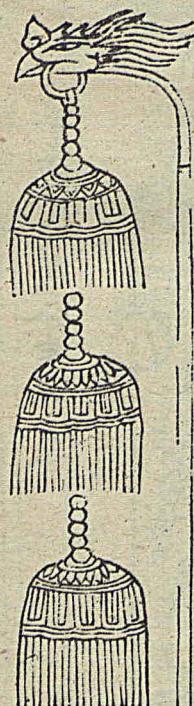
紅繡長四尺五分以幅爲杖

樂書云君子陽陽曰左執翫宛丘詩曰植其鷩翫爾雅曰翫
也郭璞以爲今之羽葆幢蓋舞者所建以爲容非其所持者也
聖朝太樂所用高七尺千首接木鳳注旄一重綴纁帛畫升龍
焉二工執之分立於左右以引文舞亦得古之遺制也

旌

竿通長尺等

徑寸



樂書云春秋之時宋人作乘林之舞以享晉侯舞師題以旌夏
晉侯懼退入于房去旌卒享蓋旌夏大旌也舞者行列以大旌
表識之也大射禮舉旌以官偃旌以商亦其類歟然武樂象成

者也故得以旌斂之聖朝太樂所用注旄三重高纛等三執
之分立於左右以引武舞亦得古之遺制也

麾

竿長八寸一分曲鐵三尺

柱高二尺五寸五分
方二寸四分

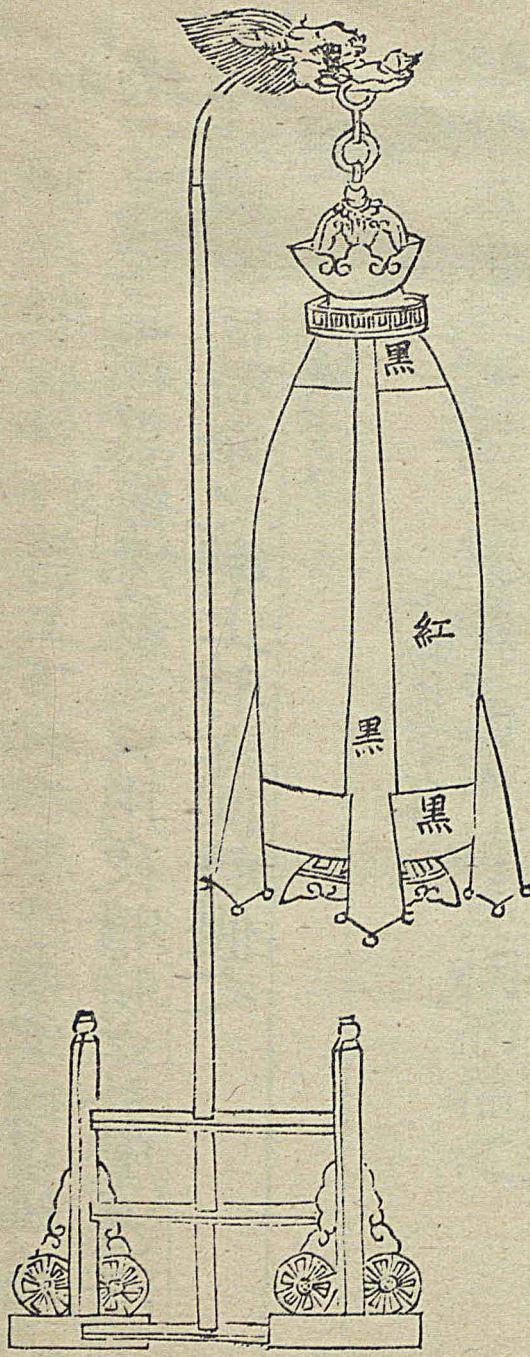


花徑二寸一分

樂書云周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃
鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之以令樂
工焉蓋其制高七尺千飾以龍首綴纁帛畫升龍於上樂將作

則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則立於樂懸之前少
西唐樂錄謂之暈干是也○大晟樂譜其幡上綴玄色五寸中
紺綃三尺六寸下黃色五寸有趺

照燭



照燭之制以長竿置絳羅籠於其末然燭於中夜暗塵遠難辨

舉以作樂偃以止樂

按照燭之制以竹作籠上下以木磨造刻雲頭冒絳羅上下端以黑羅連補黑羅流蘇三只用夜暗時立於麾邊階下樂作時與麾同時舉之樂止時亦同時偃之

鎧

邊厚芬

長分

子鎧長二寸分

口徑二寸分

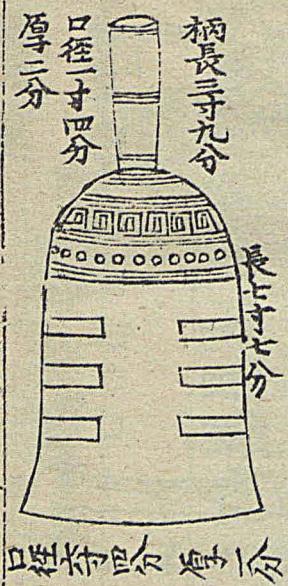


文獻通攷云周禮鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂四金者
鎧鐸銚鐸也以金鎧和鼓蓋其形象鍾頂大腹擦口弇以伏歛
爲臥內懸子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和以武舞時工人
手持鎧振

之進退引舞

按今用鎧之法文舞既退武舞進入之時樂生一人以兩手持鐵纓而振之以入立於舞人之右凡雅樂第三字舞人回身之時振之至第四字而止鎧銕鐸之用並同鎧銕則左手執柄右手執槌擊之鐸則以兩手持其柄而搖之

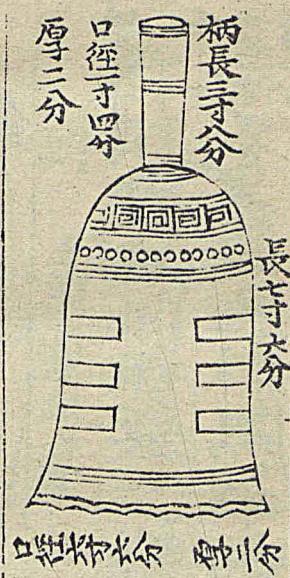
鎧



樂書云周官鼓人以金鎧節鼓鄭康成曰鎧如小鍾軍行鳴之以爲鼓節蓋自其聲濁言之謂之鎧自其倣人言之謂之丁寧

自其正人言之謂之鉦其實一也

鉦



樂書云周官鼓人以金鉦止樂以其聲詭詭然故以鉦名之說文曰鉦小鉦也柄中上下通漢鼓吹曲有鉦歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鐘形薄旁有二十四鉦宮縣用之飾以流蘇蓋應律音而和樂也

鐸

長七寸三分

柄長三寸

口徑二三分

厚二分



佛一分

立劍竹水分

樂書云周官鼓人以金鐸通鼓釋名曰鐸度也號令之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以爲節是金鐸以金爲舌所以振武事也舞武事者執之

應

長三尺九寸 四畝方五寸九分 板厚六分

孔徑二三分
身長三寸

文獻通攷云小眷謂之應所以應大眷所倡之節也周官應如

桶而方六尺五寸中象柷有椎連底左右相擊以應柷也禮圖其形正圓而内外皆朱

按今用應之法文舞既退武舞進入之時樂生一人持八立於舞人之左凡雅樂武舞時擊晉鼓以右手執椎柄隨鼓聲眷之雅相續之用並同雅則兩手持腰纓而築地相則左手持纓右手執椎而擊之續則以兩手築地

雅

上卡皮徑五寸八分



長四尺七寸

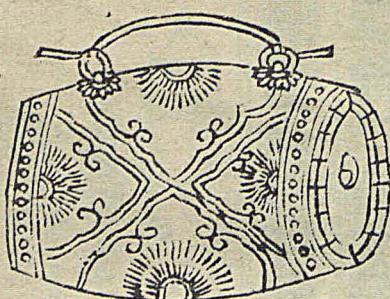
中圍二尺六分

樂書云雅者法度之器所以正樂者也工舞以雅欲其迅疾不失正也先儒謂狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫舞工人所執所以節舞也一曰中有椎

相

兩皮面徑一尺四分三

桶長二尺四分八



文獻通考云相狀如鼙韋表糠裏以漆趺局承而擊之所以輔樂樂器治亂以相諸家樂圖多以相爲節是相所以輔樂亦所

以節舞也今大樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節
舞者之步豈亦得相之遺制歟

牘

兩竅徑寸五分自上端至竅分五分通長五寸三分



樂書云以竹爲之大五寸殺其聲而使小所以節樂長者七尺
短者三尺虛中如筩而無底其端有兩竅而髹書之列於庭以
兩手等地周禮圖鄭司農曰牘以竹大五六寸等地取聲以爲
節

翟

籥

柄長一尺四寸五分



竹長一尺四寸



文獻通考云籥師祭祀鼓羽籥之舞詩曰左手執籥右手秉翟
蓋籥所以為聲翟所以為容也

按籥翟文舞人所執今保大平呈才女妓亦執

干

上廣等分 厚等分 下廣等分

頭橫長四寸

中長一尺四寸

柄長一尺分



兩邊長一尺六分

廣等分 厚等分

樂書云干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵盾之爲物朱質而
繪以龍周禮司兵祭祀授舞者兵鄭氏曰授以朱干玉戚之屬
按干戚武舞人所執左手執干右手執戚

樂學軌範卷之六

十
口
請求 789.1
番號 12416

登 錄 21336
番 號

V. 2
著者名

著者名 成 健

書名 緬學軌範 二卷

請番號

登番號

著者

書名

國會圖書館

古
789.1

人2416
V.2



144